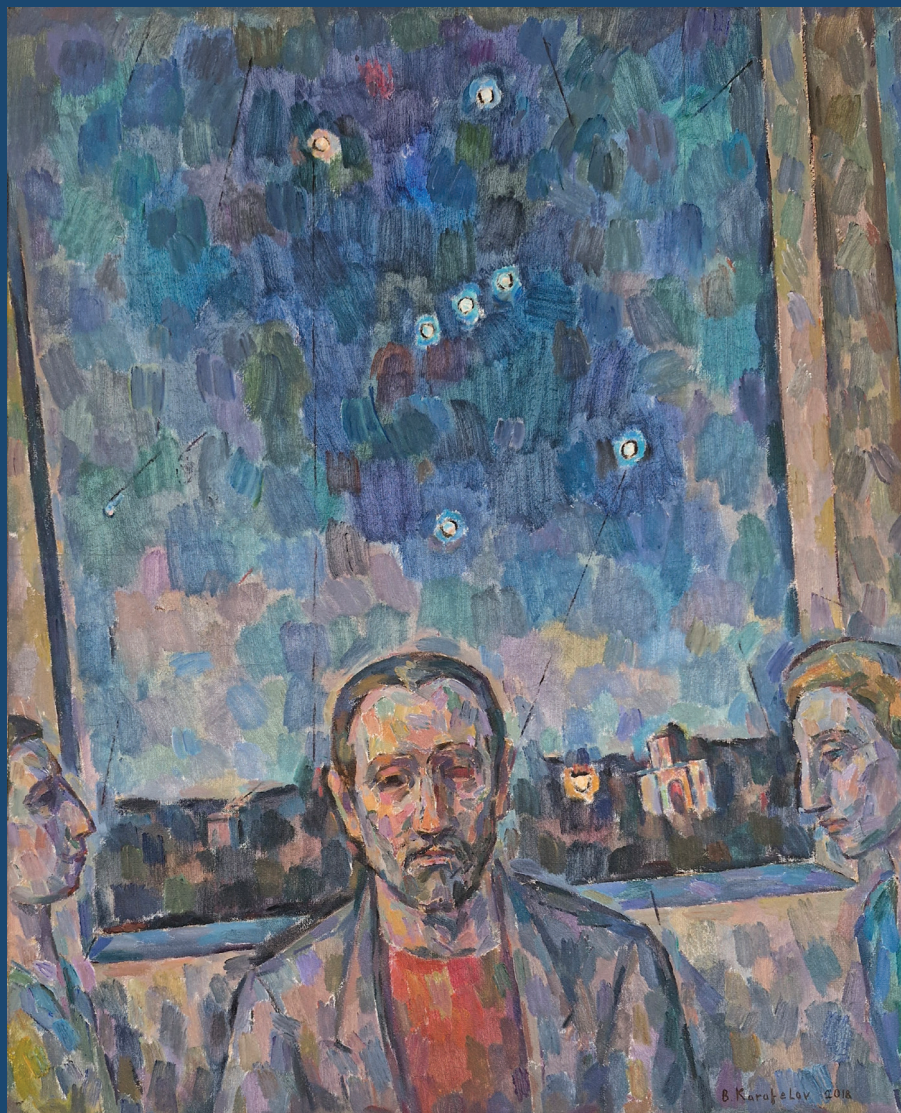


СТРАННИКИ

Живопись Бориса Карафелова



WANDERERS

Paintings by Boris Karafelov

СТРАННИКИ



ЖИВОПИСЬ
БОРИСА
КАРАФЕЛОВА

WANDERERS

PAINTINGS
BY BORIS
KARAFELOV



Иерусалим

2026

СТРАННИКИ.

Живопись Бориса Карафёлова

ISBN 978-965-7862-72-8

© Борис Карафёлов

Выражаю искреннюю благодарность
куратору моей персональной выставки
«Странники» Лике Длугач,
а также нашему другу Ирине Гершман
за помощь в организации этой выставки.

Борис Карафёлов

Дизайн: Галина Блейх

Полиграфические услуги
Clickbook Jerusalem
www.clickbook.co.il



WANDERERS.

Paintings by Boris Karafelov

© Boris Karafelov

I would like to offer my sincere thanks
to Lika Dlugach, the curator of my solo
exhibition *Wanderers*, and to our friend
Irina Gershman, for helping to organize
this exhibition.

Boris Karafelov

Design: Galina Bleikh

„ Как в янтаре, стекле или
кристалле сияет луч, призем это
приход и заполнение целого соврахи“

Данте. пер. Лозинского

„ Созерцан прекрасное
единство мира“

Генрих Сузо





* * *

For the artist, what constitutes the “provocation,” the trigger, the impulse that gives rise to the painting – the visually expressed harmony of color and form?

Stories, thoughts, images; the conflict between the protagonist and their environment.

Over the past decade, the images in my works have often taken on the aspect of characters whose actions bespeak a detached, self-contained nature. It is a world inhabited by its own madmen, its own philosophers, its own actors and passersby... and even by members of my family. They are all weirdoes. They are all wanderers...

Occasionally, they assume an aspect that is beyond my control; their gestures and their rush to get into the world, outside, can be overwhelming, and even frightening. And, taken together, arranged in a line, they present a mystery play of sorts, which pierces the grey veil of mundane reality; a mystery play containing the seeds of our past, which sprout into our future.

Is something happening within me or outside me? In the world? Or, perhaps, they are inseparable?

Boris Karafelov

* * *

Что для художника является «провокацией», триггером, позывом к работе над созданием картины – пластически выраженной гармонии цвета и формы?

Сюжеты, мысли, образы; конфликт героя и среды.

Образы в моих работах последнего десятилетия часто приобретают вид персонажей, действия которых являют некий отрешенный, замкнутый в себе характер. Это мир, заселенный своими сумасшедшими, своими философиями, своими актерами, прохожими... или даже членами моей семьи. Все они странные. Все они – странники...

Порой они приобретают неподвластный мне вид, их жесты и стремление в мир, вовне, могут ошеломлять или даже пугать. И все вместе, собранные в единый ряд, они предстают некой мистерией, пронзающей серую завесу обыденности, мистерией, в которой заложены зерна нашего прошлого, прорастающие в наше будущее.

Что-то происходит во мне или вне меня? В мире? А может, это неразделимо?

Борис Карафёлов







Охотники. Карловы Вары.
Холст, масло, 90×90 см, 2018.

Hunters. Karlovy Vary.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2018.



У прудов.
Холст, масло, 80×90 см, 2019.

At the Ponds.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2019.



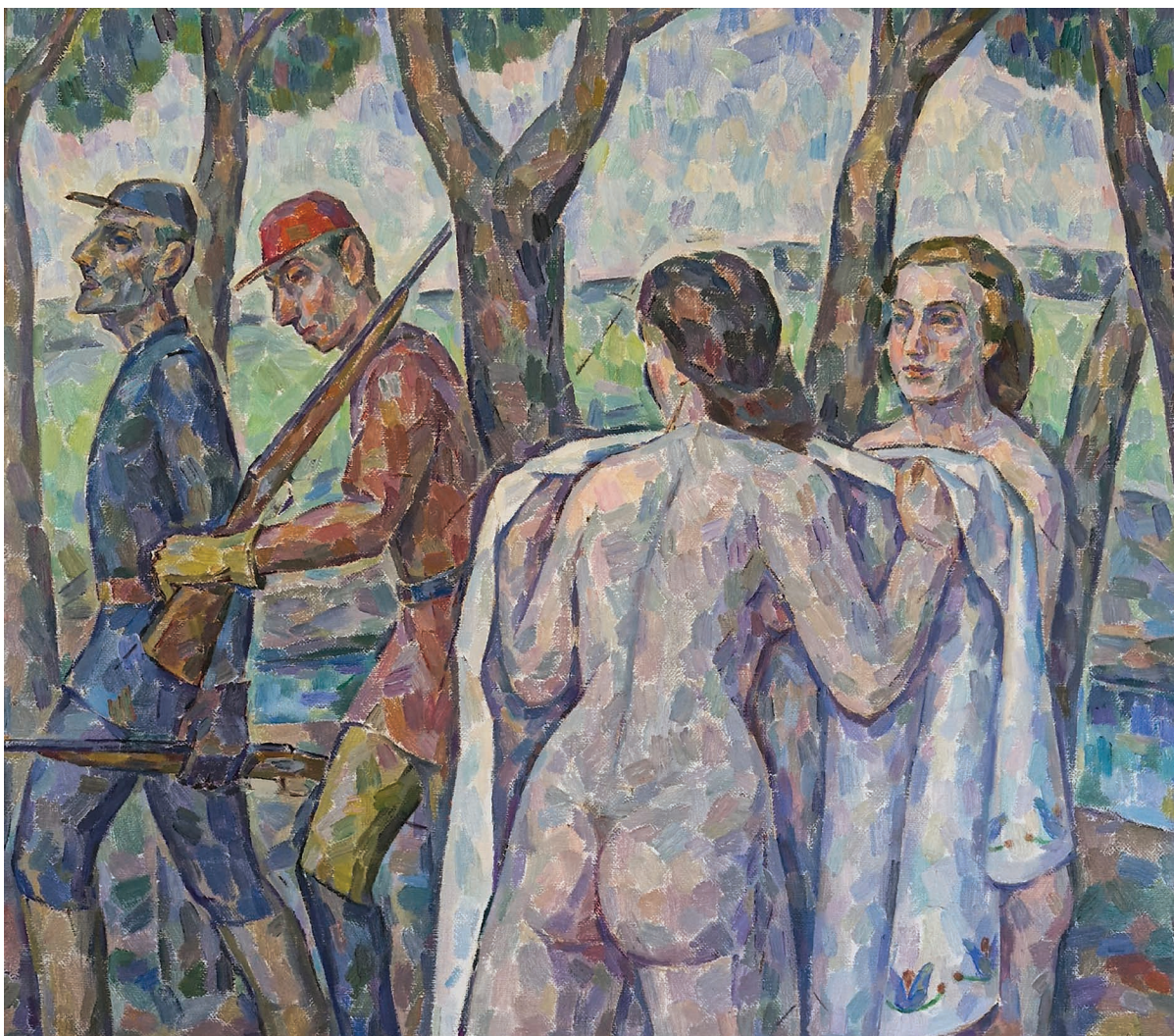
Охотники на поле подсолнухов.
Холст, масло, 90×80 см, 2021.

Hunters in a Field of Sunflowers.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2021.



У водоема.
Холст, масло, 81×100 см, 2019.

At the Reservoir.
Oil on canvas, 81×100 cm, 2019.



Проходящие мимо.
Холст, масло, 80×90 см, 2019.

Passing by.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2019



Спящие охотники.
Холст, масло, 90×80 см, 2024.

Hunters Asleep.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2024.



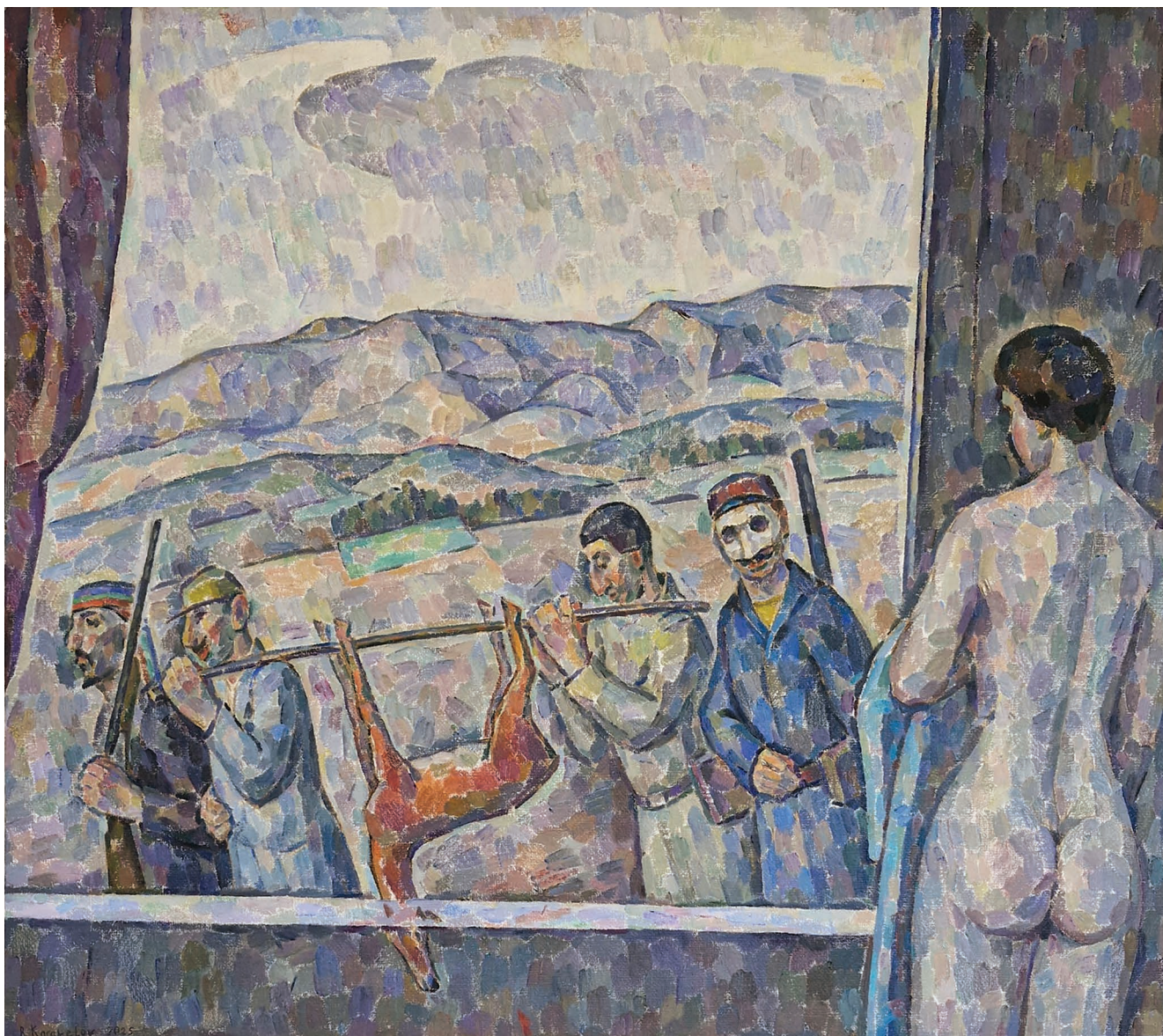
Раненый охотник.
Холст, масло, 90×80 см, 2022.

The Wounded Hunter.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2022.



Жертва.
Холст, масло, 80×90 см, 2020.

The Victim.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2020.



Добыча.
Холст, масло, 80×90 см, 2025.

The Prey.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2025.



Смех.
Холст, масло, 73×92 см, 2022.

Laughter.
Oil on canvas, 73×92 cm, 2022.



Кто может идти к источнику,
не должен идти к кубышке.

Леонардо да Винчи

* * *

The primordial chaos of life impressions becomes overlaid with the artist's scale grid of definitions: the interrelations between the constituent parts, the internal organization of space, time, and rhythm. Some external impulse is transformed into a spatiotemporal event.

Groping for the algorithm of inner experiences, rearranging and amplifying them, the artist creates a field for a more concentrated graphic-emotional existence, where light is the essence of the painting. Initially, the artist seeks out light in its physical manifestation, before arriving at the inescapable realization that light is, fundamentally, a spiritual substance.

Boris Karafelov





* * *

На изначальный хаос жизненных впечатлений художник накладывает масштабную сетку определений: соотношение частей, внутреннюю организацию пространства, времени, ритма. Преобразует некий внешний импульс в пространственно-временное событие.

Нащупывая алгоритм внутренних переживаний, организуя и усиливая их, художник создает поле более концентрированного, образно-чувственного бытия, где свет – основное содержание картины. В начале художник ищет свет в его физическом проявлении, затем приходит к неизбежному осознанию, что свет – субстанция прежде всего духовная.

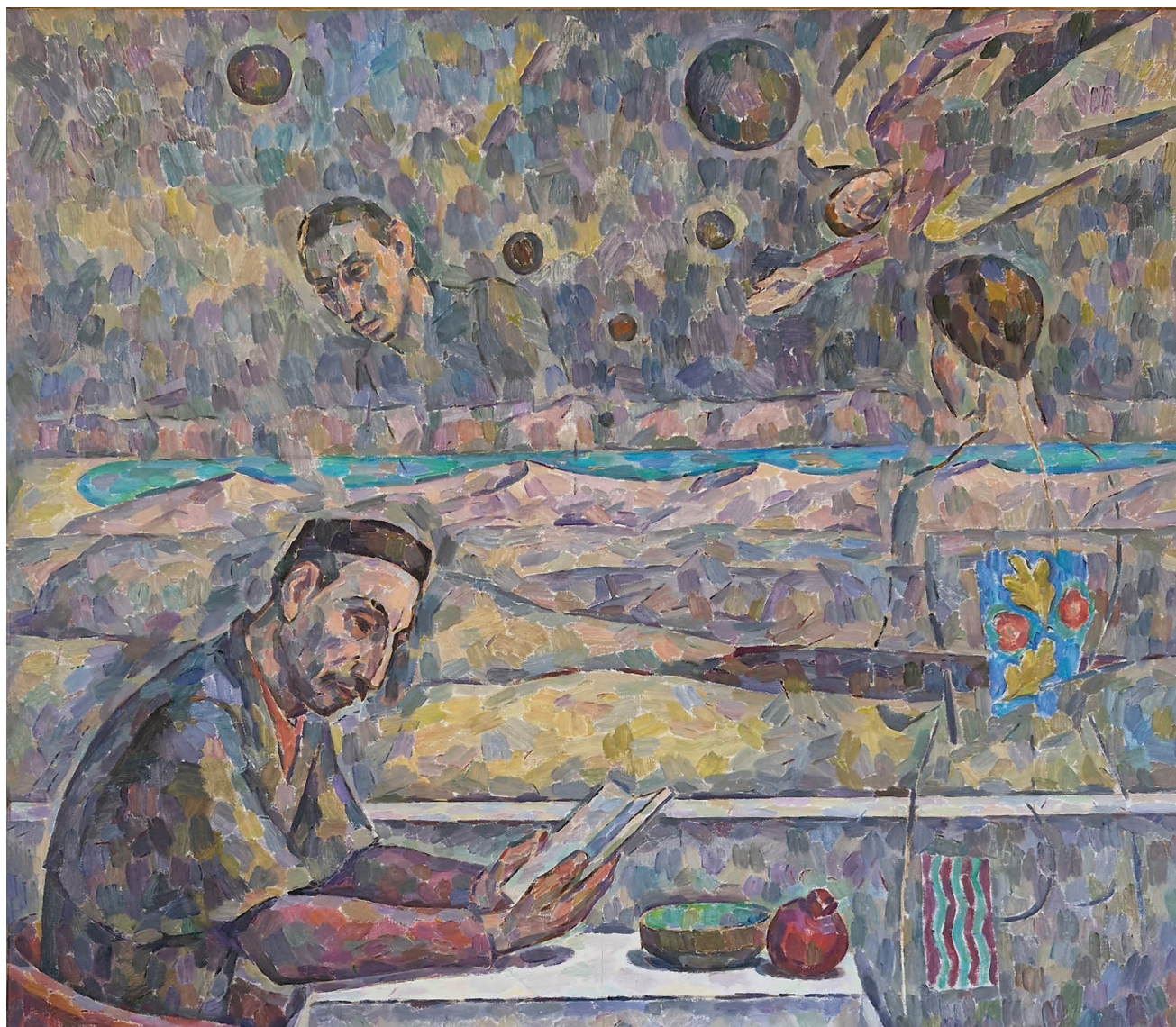
Борис Карафёлов





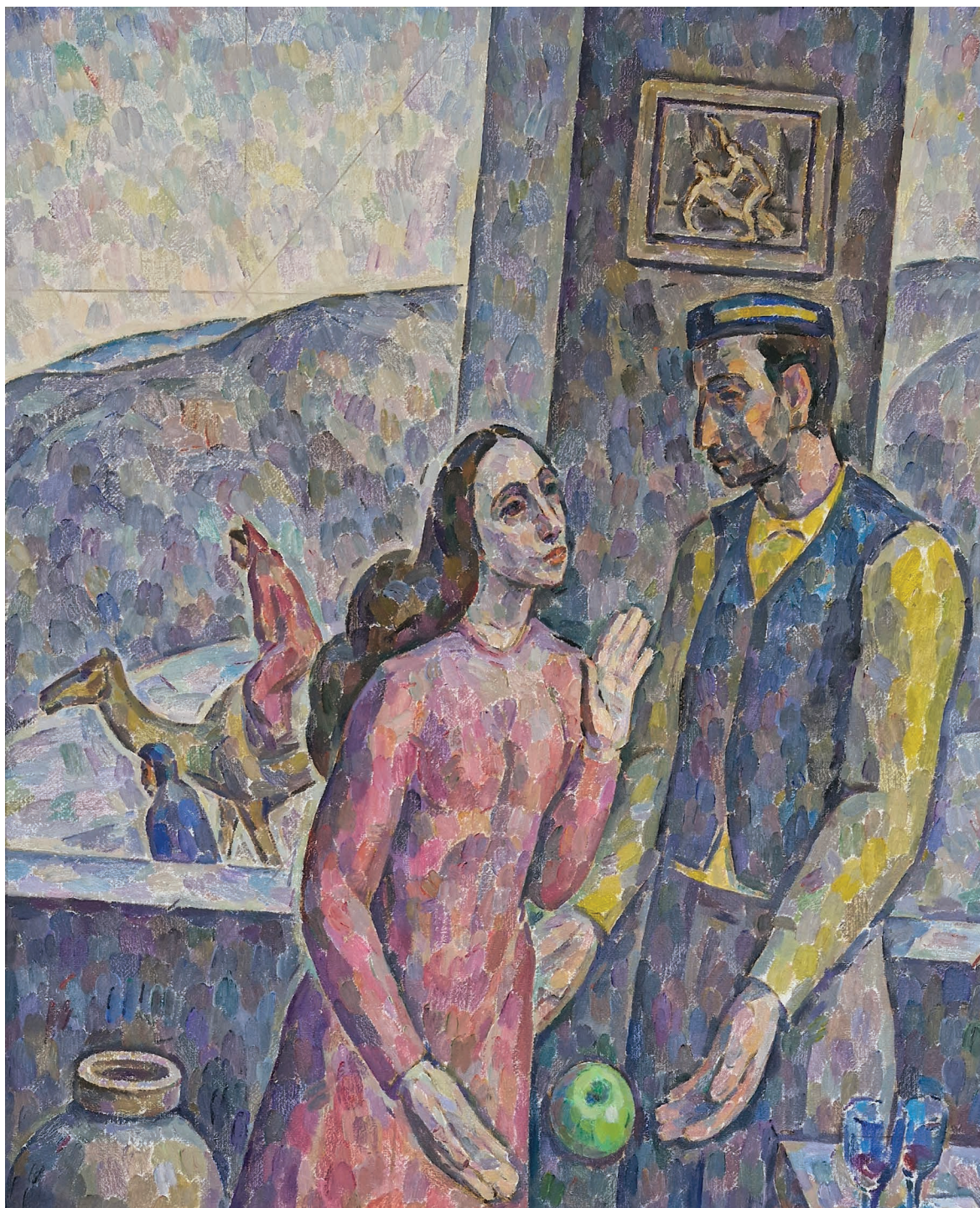
Восход луны.
Холст, масло, 81×100 см, 2021.

Moonrise.
Oil on canvas, 81×100 cm, 2021.



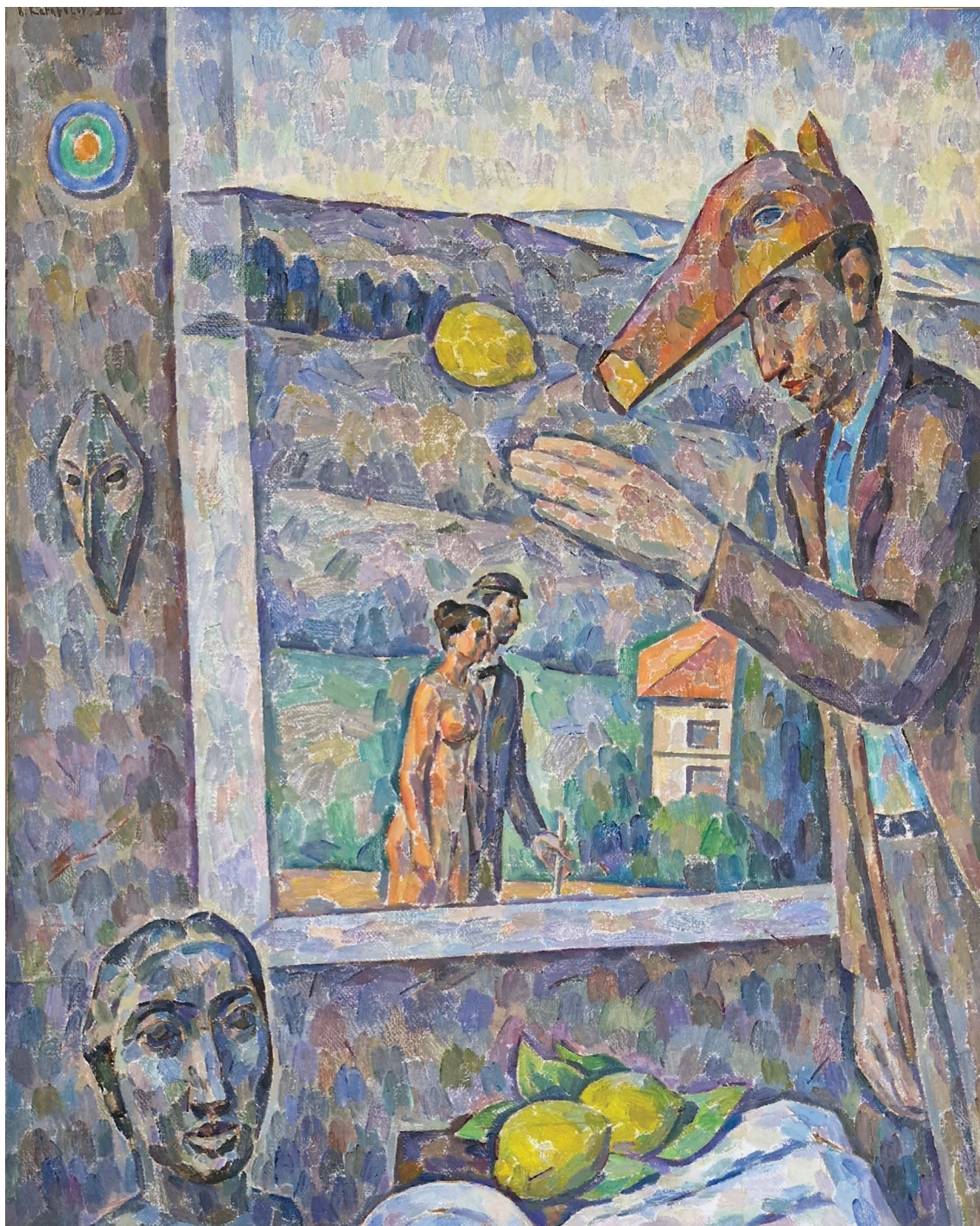
Текст.
Холст, масло, 80×90 см, 2021.

The Text.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2021.



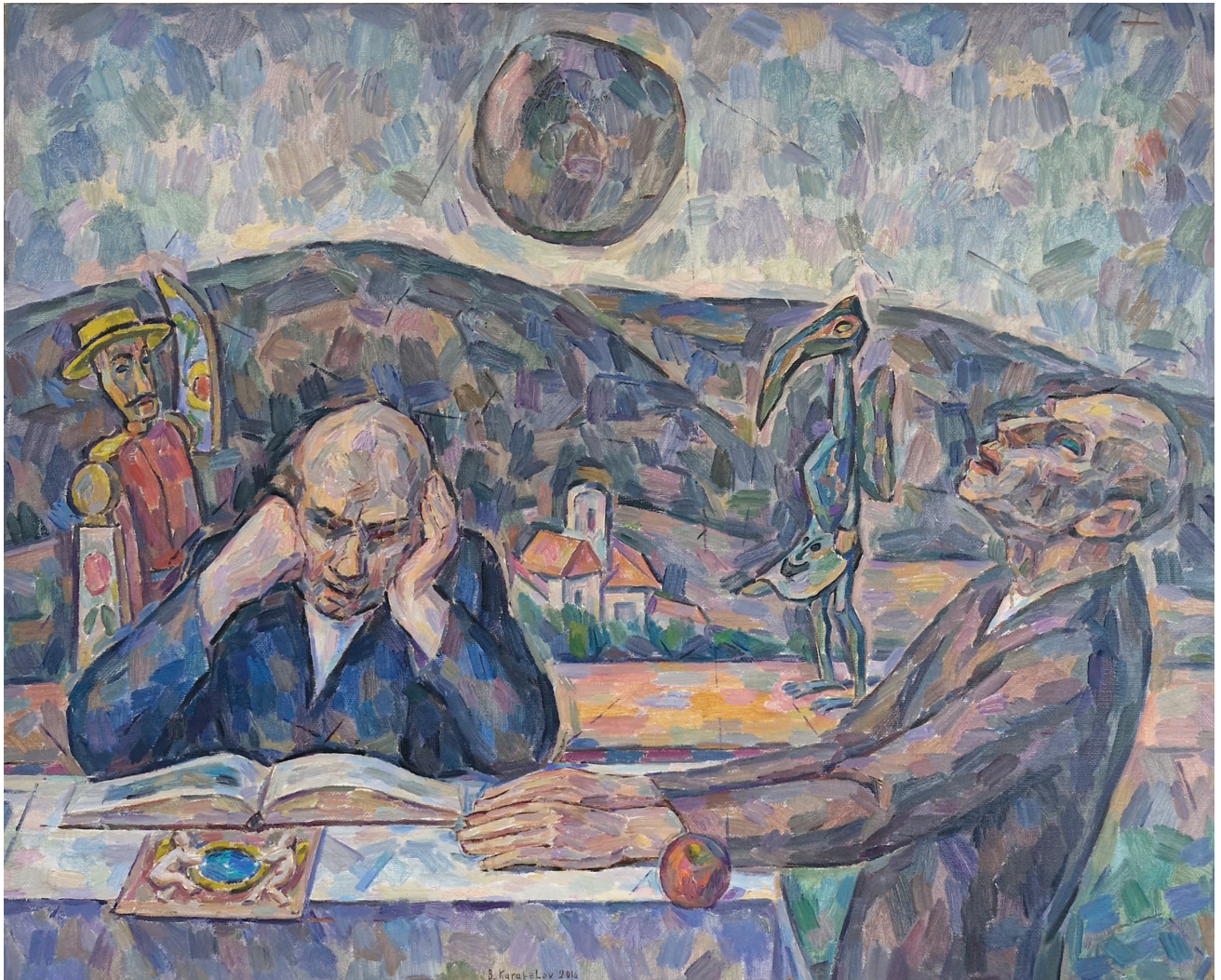
Притча.
Холст, масло, 81×65 см, 2021.

The Parable.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2021.



За маской.
Холст, масло, 81×65 см, 2022.

Behind the Mask.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2022.



Тяжесть.
Холст, масло, 81×100 см, 2019.

Heaviness.
Oil on canvas, 81×100 cm, 2019.



Предутренний сон.
Холст, масло, 90×90 см, 2023.

Predawn Sleep.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2023.



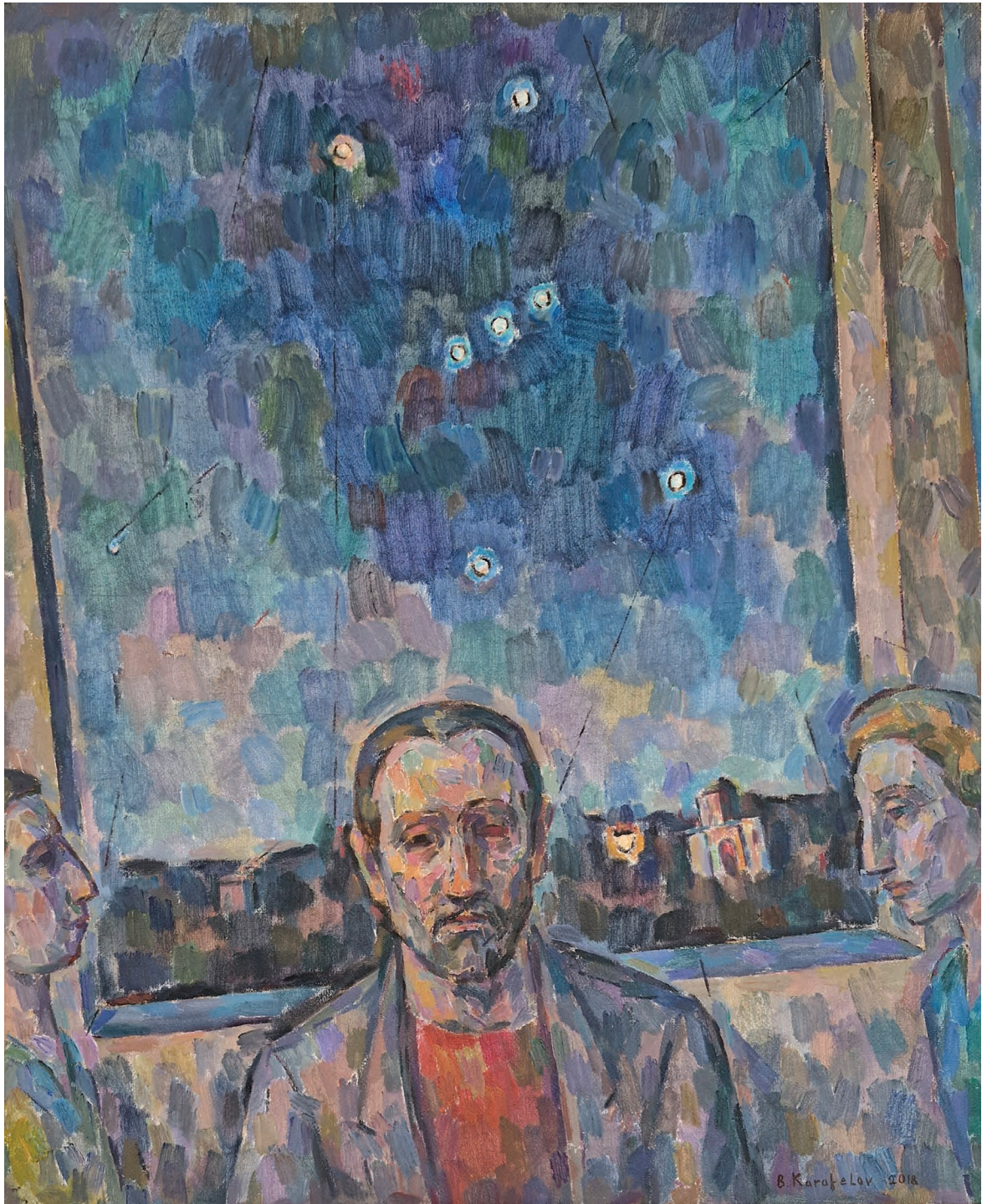
Странствие.
Холст, масло, 73×92 см, 2021.

Wandering.
Oil on canvas, 73×92 cm, 2021.



Возвращение.
Холст, масло, 81×65 см, 2020.

Homecoming.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2020.



Орион.
Холст, масло, 81×65 см, 2018.

Orion.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2018.



Шествие.
Холст, масло, 80×90 см, 2021.

The Procession.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2021.





* * *

I constantly sketch out people's faces. Some of them keep tormenting my imagination, craving to be manifested pictorially. At the same time, when I see a chair, an armchair, or some other accommodation for a body, I imagine this or that character sitting in it, and their image keeps haunting me. When I see a person sitting in an armchair, I sense the objective connection between them, the peaceful (or adversarial) state, the special relations with the environment. And it is always a fascinating figurative tale about the objective/spatial structure of the painting, where both the person and the armchair are not mere objects, fleshed out and named, but also emotional/psychological signifiers, set apart from the whole.

The canvas is always the locus of some figurative event involving objects. The appearance of a second object (a face, a figure, an armchair, etc.) in the painting alters the emotional environment, increases the number of possible interactions, and shapes the spatial relations that are conveyed by the substance of color. This space is composed of the units of action (in my case, these are the color patches). The movement of the color patches formulates the text of the figurative environment, its color-spatial recording, and it is the reading of this recording that constitutes the artist's essential message to the viewer.

Boris Karafelov

* * *

Я постоянно зарисовываю лица людей. Некоторые из них долго мучают мое воображение, требуя пластической реализации. В то же время при виде какого-то кресла, стула или другого пристанища для тела, я представляю себе сидящего в нем того или иного персонажа, чей образ меня не отпускает. При виде человека в кресле я чувствую их предметную связь, мирное или конфликтное состояние, особые отношения со средой. И это всегда интересный пластический рассказ о предметно-пространственной структуре картины, где и человек, и кресло являются не только предметами, оформленными и названными, но и эмоционально-психологическими знаками, обособленными из целого.

Внутри холста всегда происходит некое пластическое событие, в которое вовлечены предметы. Появление второго предмета в картине (лица, фигуры, кресла и так далее) изменяет эмоциональную среду, увеличивает количество вариаций взаимодействия, формирует пространственные отношения, переданные цветовой материей. Пространство это образуется через единицы действия (у меня это цветное пятно). Движение цветowych пятен формулирует текст пластической среды, его цвето-пространственную запись, прочтение которой и является основным посланием художника зрителю.

Борис Карафёлов

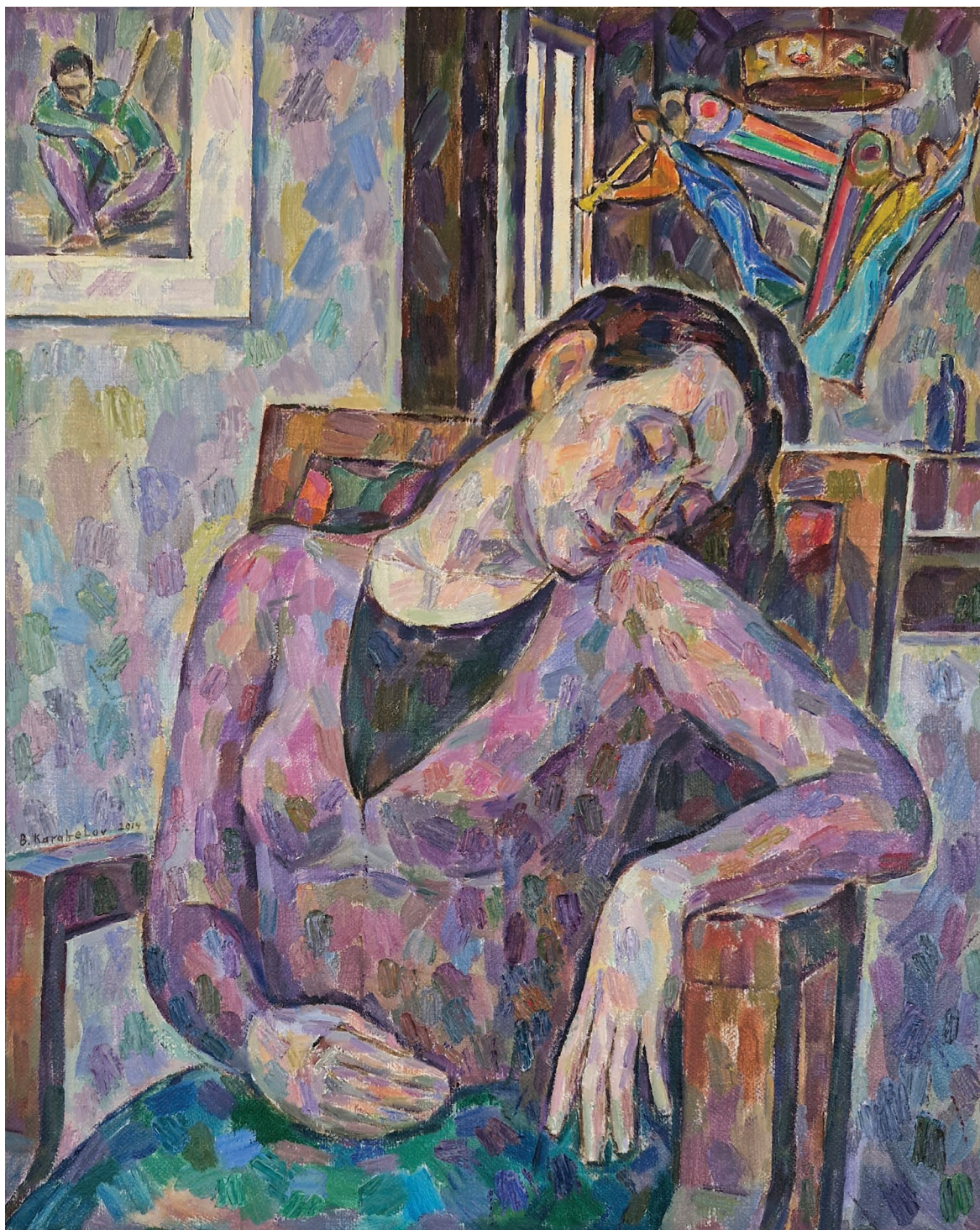






Сидящий в кресле.
Холст, масло, 81×65 см, 2017.

Sitting in an Armchair.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2017.



Греза.
Холст, масло, 81×65 см, 2014.

The Reverie.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2014.



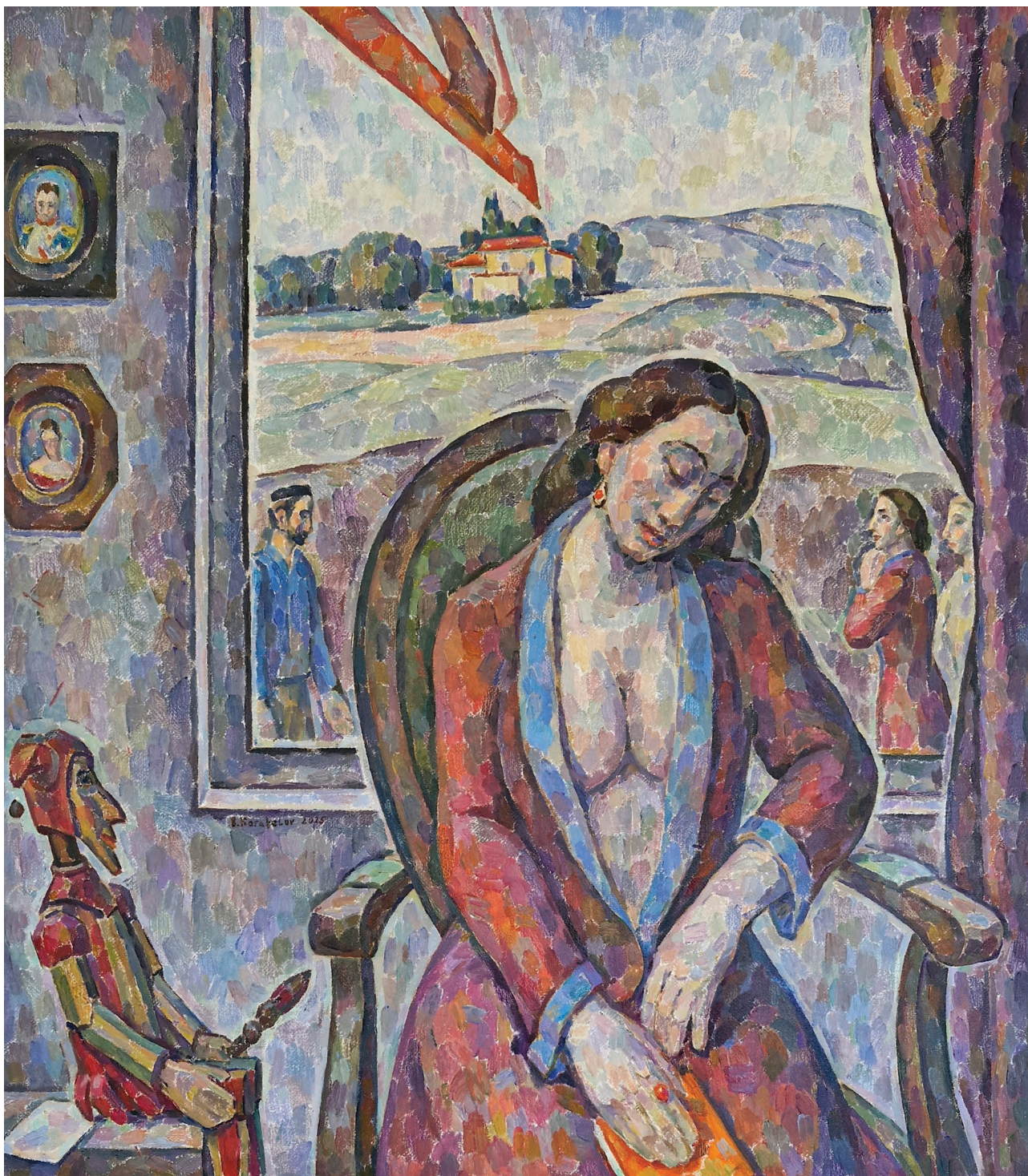
Коралловый перстень.
Холст, масло, 81×65 см, 2018.

The Coral Ring.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2018.



Живое и мертвое.
Холст, масло, 81×65 см, 2013.

The Living and the Dead.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2013.



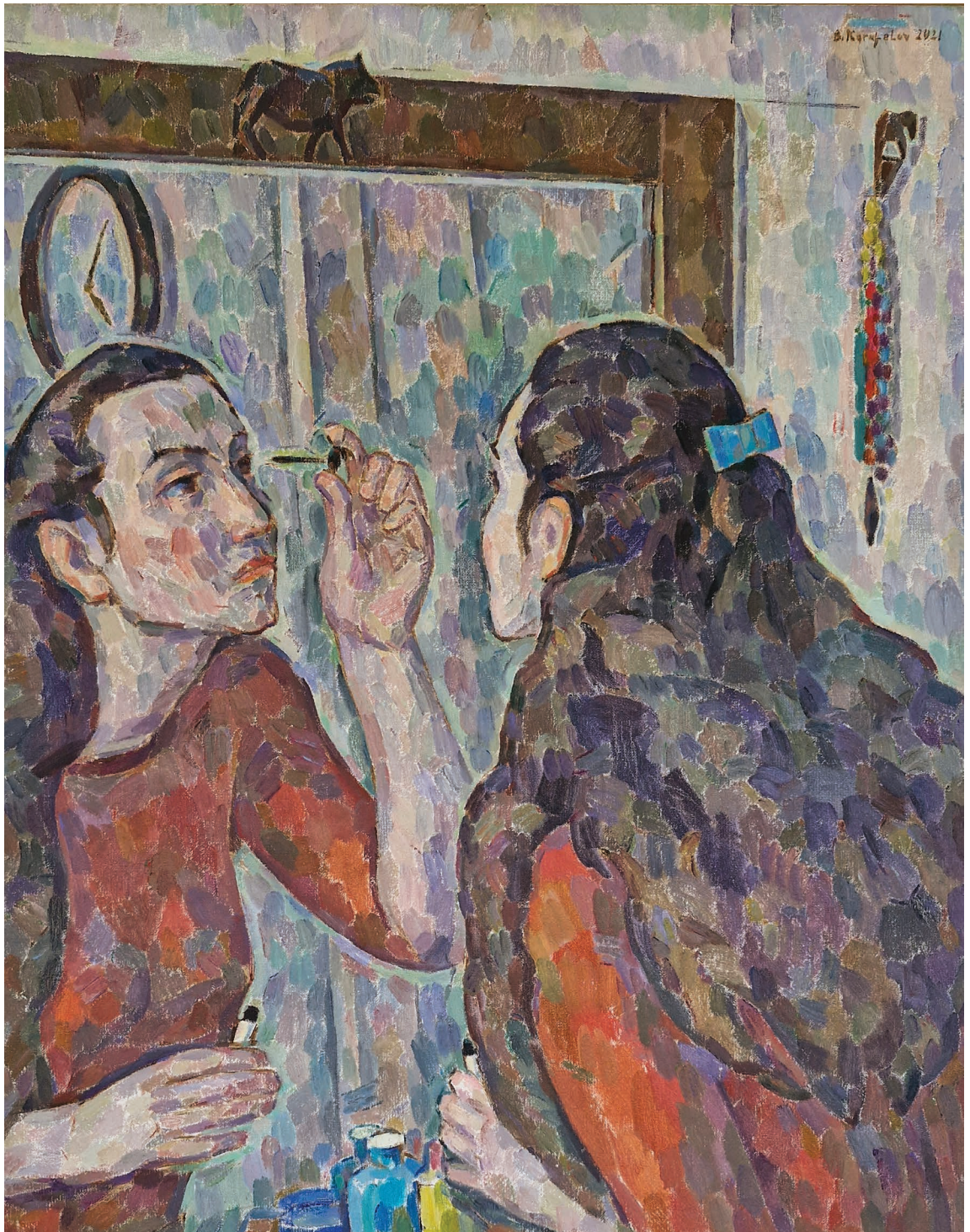
Дремота.
Холст, масло, 90×80 см, 2025.

The Doze.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2025.



Патриций.
Холст, масло, 81×65 см, 2016.

The Patrician.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2016.



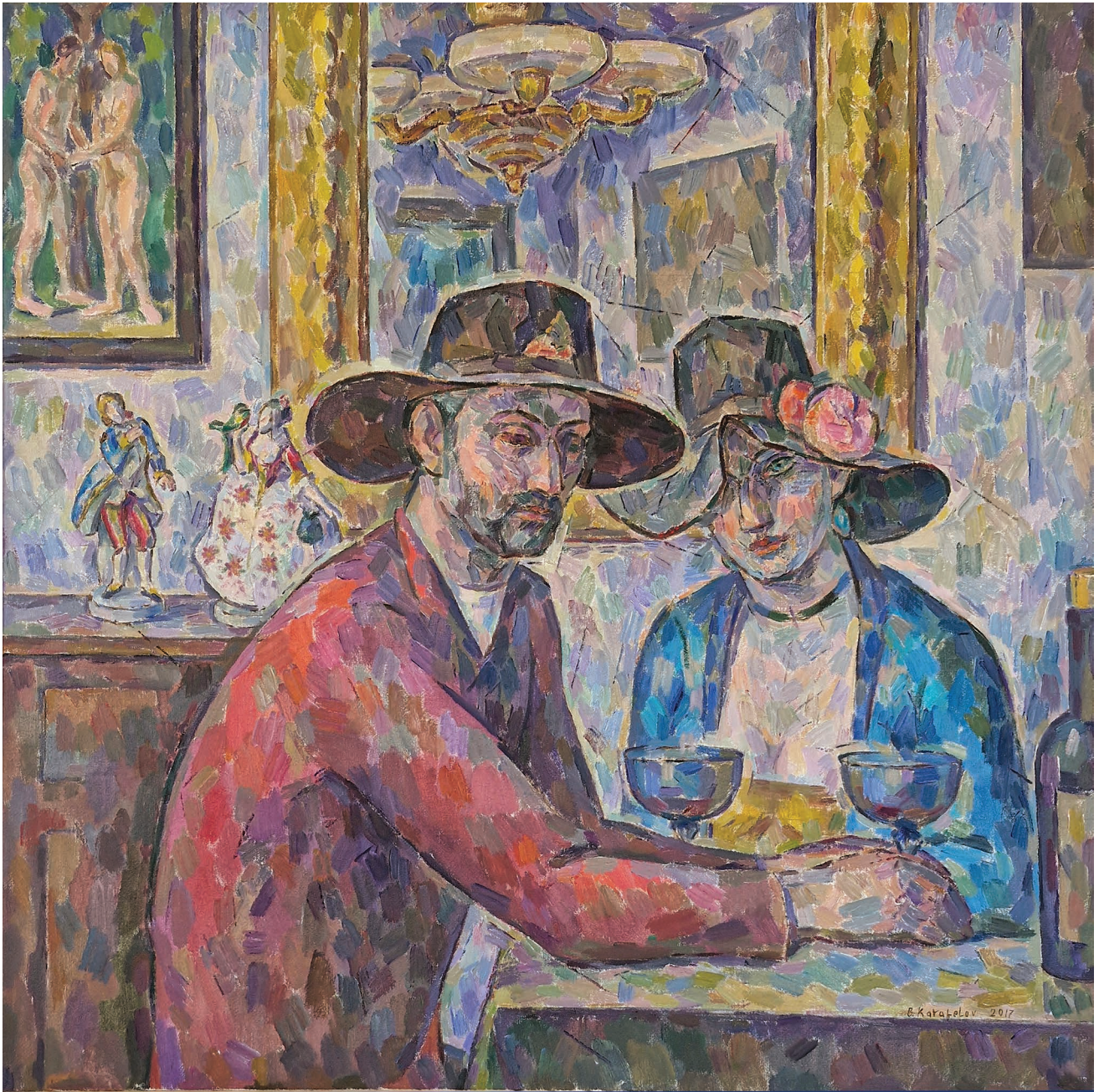
Зеркало.
Холст, масло, 81×65 см, 2021.

The Mirror.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2021.



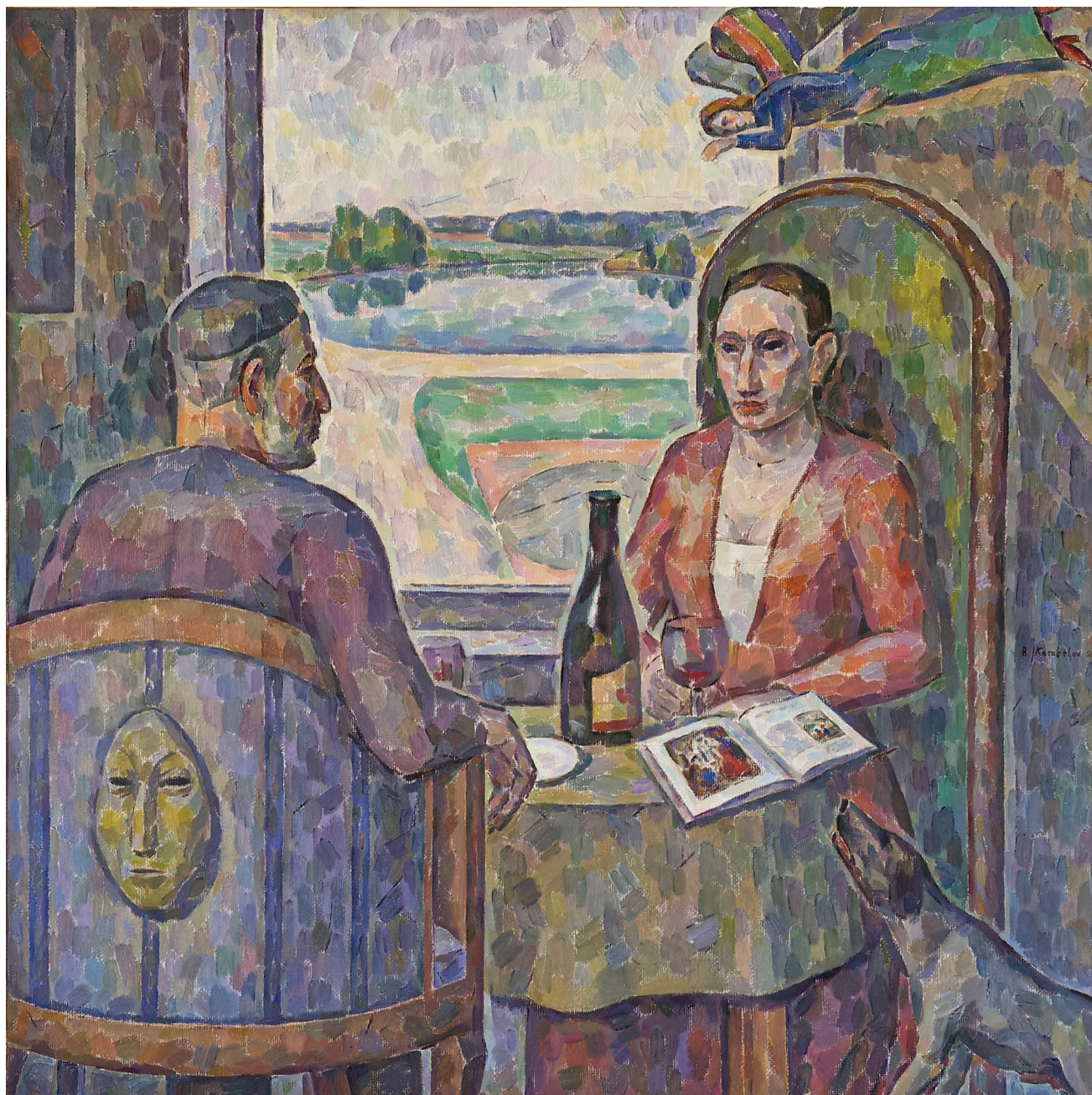
В кафе.
Холст, масло, 81×65 см, 2022.

At the Coffeehouse.
Oil on canvas, 81×65 cm, 2022.



Двое.
Холст, масло, 90×90 см, 2017.

The Couple.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2017.



Беседа.
Холст, масло, 90×90 см, 2018.

The Conversation.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2018.





* * *

The white surface of the sheet or the primed canvas represents a light-filled, homogenous space, a kind of resting state.

It is a nirvana, which potentially contains all the possibilities of expression of our visual life. The artist draws a line, or applies a patch of color; the resting state is disrupted; an imbalance emerges; the luminous “milk” of the pictorial surface is disturbed.

Thus, a flaw of sorts is introduced, and the perfection is marred. An effort is required to restore it. In a quest for balance, the artist adds another line, another patch... Some need a great number of patches or lines, while others make do with two or three. In this way, a style is born.

However, in the process of work the artist remembers the sensation of that primordial rest, and strives to recreate it through the dynamic of struggle, play, and combinations. We move – while the object is immobile; we are immobile – the object is moving around us; we move together with the object. Such is the trajectory of the perception of the artwork: the scales, rhymes, and rhythms of movement. The arabesques of time.

Any response to art on our part is, to some extent, pain including the pain of the imperfection between the imaginary and the real. Our natural aspiration is to bridge the gap between these two utterly different worlds, to search for unity and integrity. In this way, an artwork is born.

Boris Karafelov

* * *

Белая поверхность листа или загрунтованного холста представляет собой наполненное светом однородное пространство, некое состояние покоя.

Это нирвана, потенциально содержащая все возможности выражения нашей визуальной жизни. Художник проводит линию или наносит цветное пятно; покой нарушен, возник дисбаланс, потревожено световое «молоко» изобразительной поверхности.

Возникает некая ущербность, нарушено совершенство. Необходимо усилие, чтобы его восстановить. В поисках равновесия художник добавляет еще линию, еще пятно... Кому-то нужно множество пятен или линий, кому-то достаточно двух-трех. Так рождается стиль.

Но в процессе работы мастер помнит ощущение того первоначального покоя и стремится к его возвращению через динамику борьбы, игры, комбинаций. Мы движемся – объект неподвижен; мы неподвижны – объект движется вокруг нас; мы движемся вместе с объектом. Такова траектория восприятия художественного произведения: масштабы, рифмы и ритмы движения. Арабески времени.

Любая наша реакция на искусство – в какой-то степени боль, в том числе и боль несовершенства между воображаемым и реальным. Наше естественное стремление – преодоление разрыва между этими столь разными мирами, поиски единства и цельности. Так рождается произведение искусства.



Борис Карафёлов





Король и шут (1).
Холст, масло, 100×81 см, 2019.

The King and the Fool (1).
Oil on canvas, 100×81 cm, 2019.



Король и шут (2).
Холст, масло, 90×80 см, 2024.

The King and the Fool (2).
Oil on canvas, 90×80 cm, 2024.



Король и шут (3).
Холст, масло, 81×65 см, 2020.

The King and the Fool (3).
Oil on canvas, 81×65 cm, 2020.



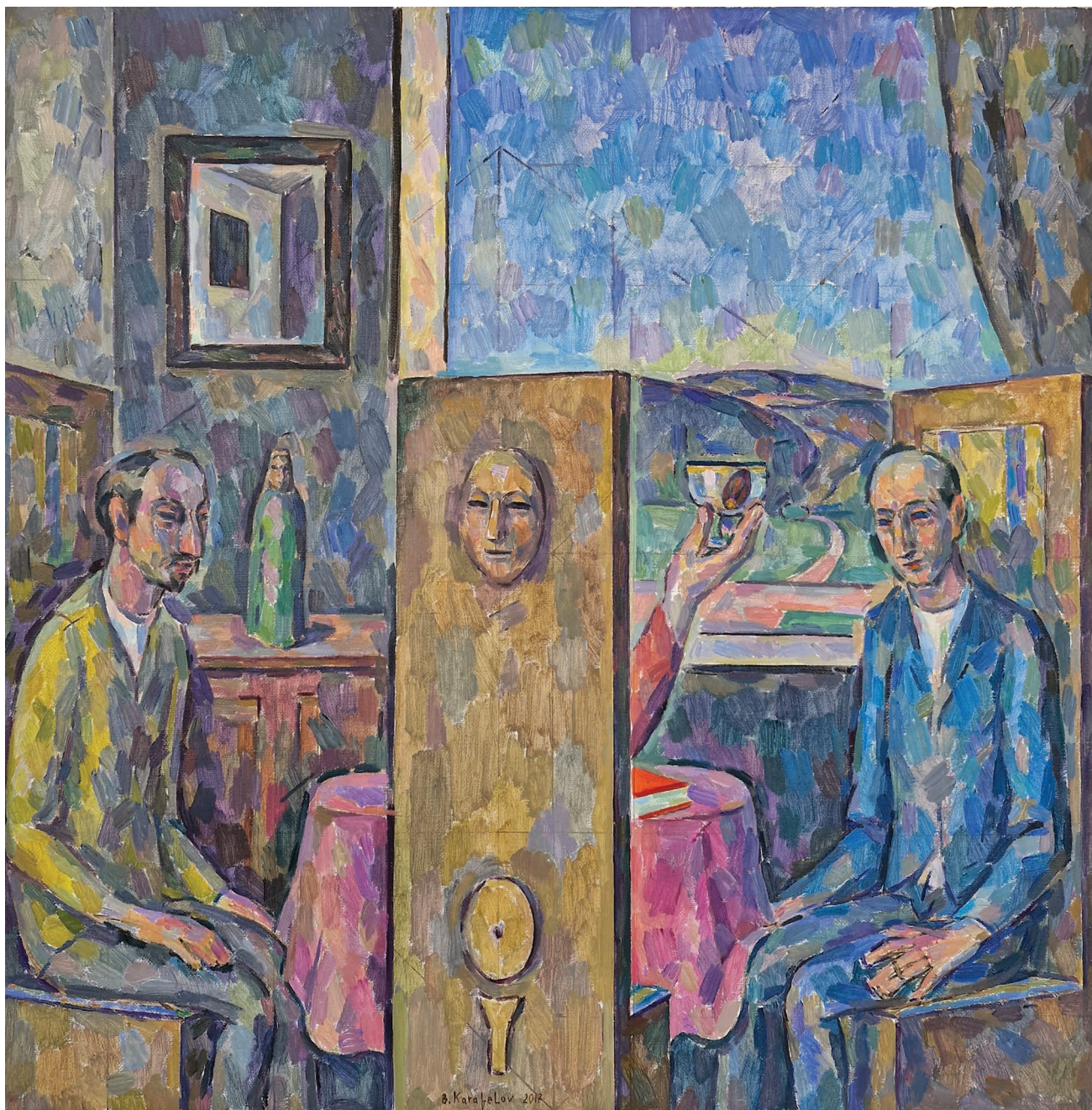
Король и шут (4).
Холст, масло, 65×54 см, 2018.

The King and the Fool (4).
Oil on canvas, 65×54 cm, 2018.



Король и шут. Театральное окно.
Холст, масло, 100×81 см, 2019.

The King and the Fool. A Theater Window.
Oil on canvas, 100×81 cm, 2019.



Коктейль.
Холст, масло, 90×90 см, 2017.

The Cocktail.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2017.



Под знаком дракона.
Холст, масло, 65×54 см, 2024.

Under the Sign of the Dragon.
Oil on canvas, 65×54 cm, 2024.



Поднос с фруктами.
Холст, масло, 90×80 см, 2023

A Platter with Fruit.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2023.



Сеанс.
Холст, масло, 80×80 см, 2022

The Sitting.
Oil on canvas, 80×80 cm, 2022.



В Риге 13 июля 2016 года.
Холст, масло, 90×90 см, 216

In Riga, July 13, 2016.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2016.



* * *

In the process of working on the painting, the artist “coagulates” space into an environment.

In the plastic arts, what matters is not the actual object being depicted, so much as the events that determine its emergence within the painting. A particular importance attaches to the moment when the object is named, endowed with the significance of a metaphor, and moves away from us.

Depending on this moment, it can appear either as a sign or as an image.

Either as a “coagulate” of space, or as a definite object.

Boris Karafelov





* * *

В процессе работы над картиной художник «сгущает» пространство в среду.

В пластическом искусстве важен не сам изображаемый предмет, а те события, которые определяют его появление в картине. Важен момент, когда предмет назван именем, получает значение метафоры и отдаляется от нас.

В зависимости от этого момента он может предстать как знак или как образ.

Как «сгусток» пространства или как определенный объект.

Борис Карафёлов





Динамическое равновесие.
Холст, масло, 92×73 см, 2022.

Dynamic Equilibrium.
Oil on canvas, 92×73 cm, 2022.



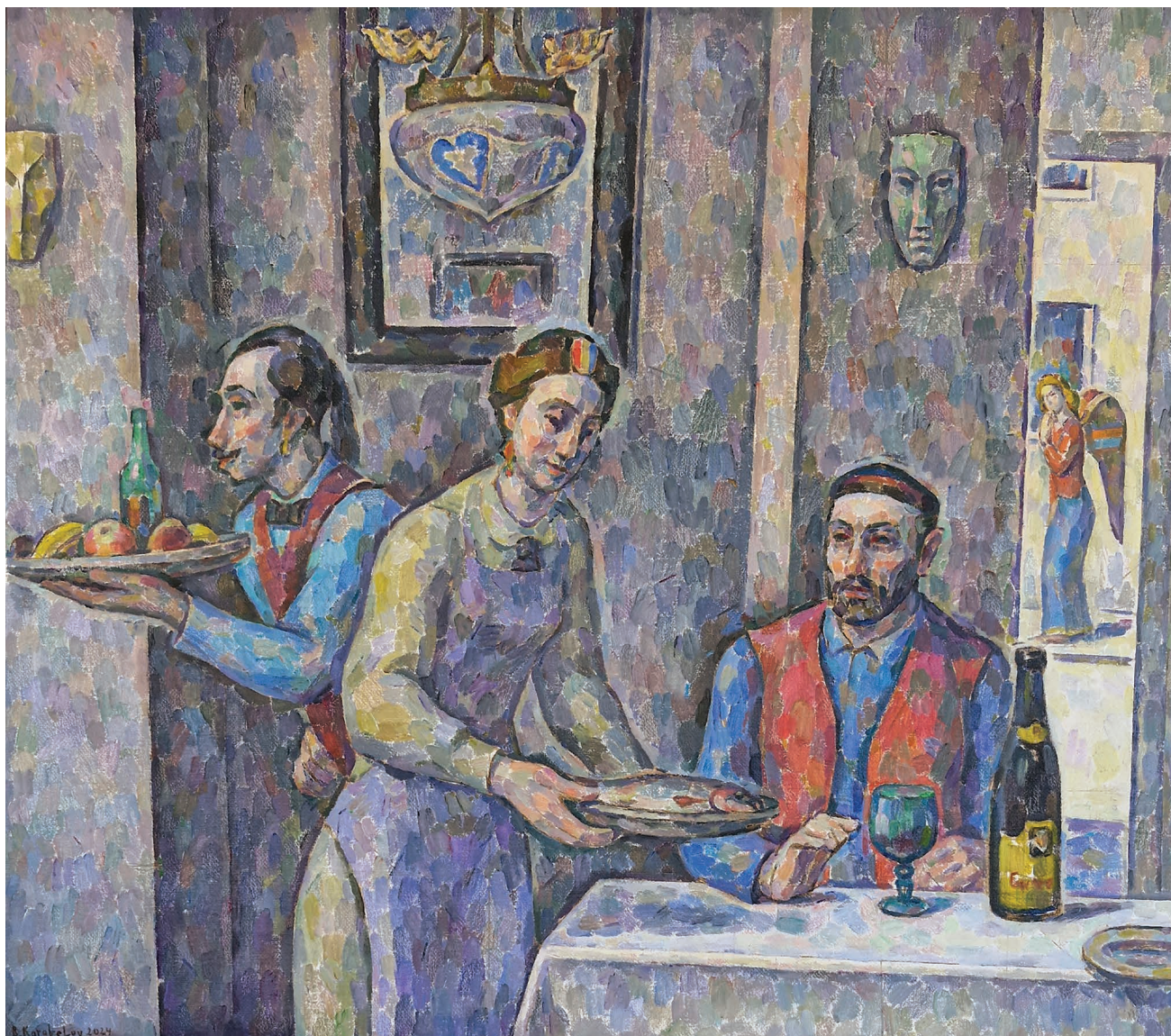
Сумерки.
Холст, масло, 92×73 см, 2022.

Twilight.
Oil on canvas, 92×73 cm, 2022.



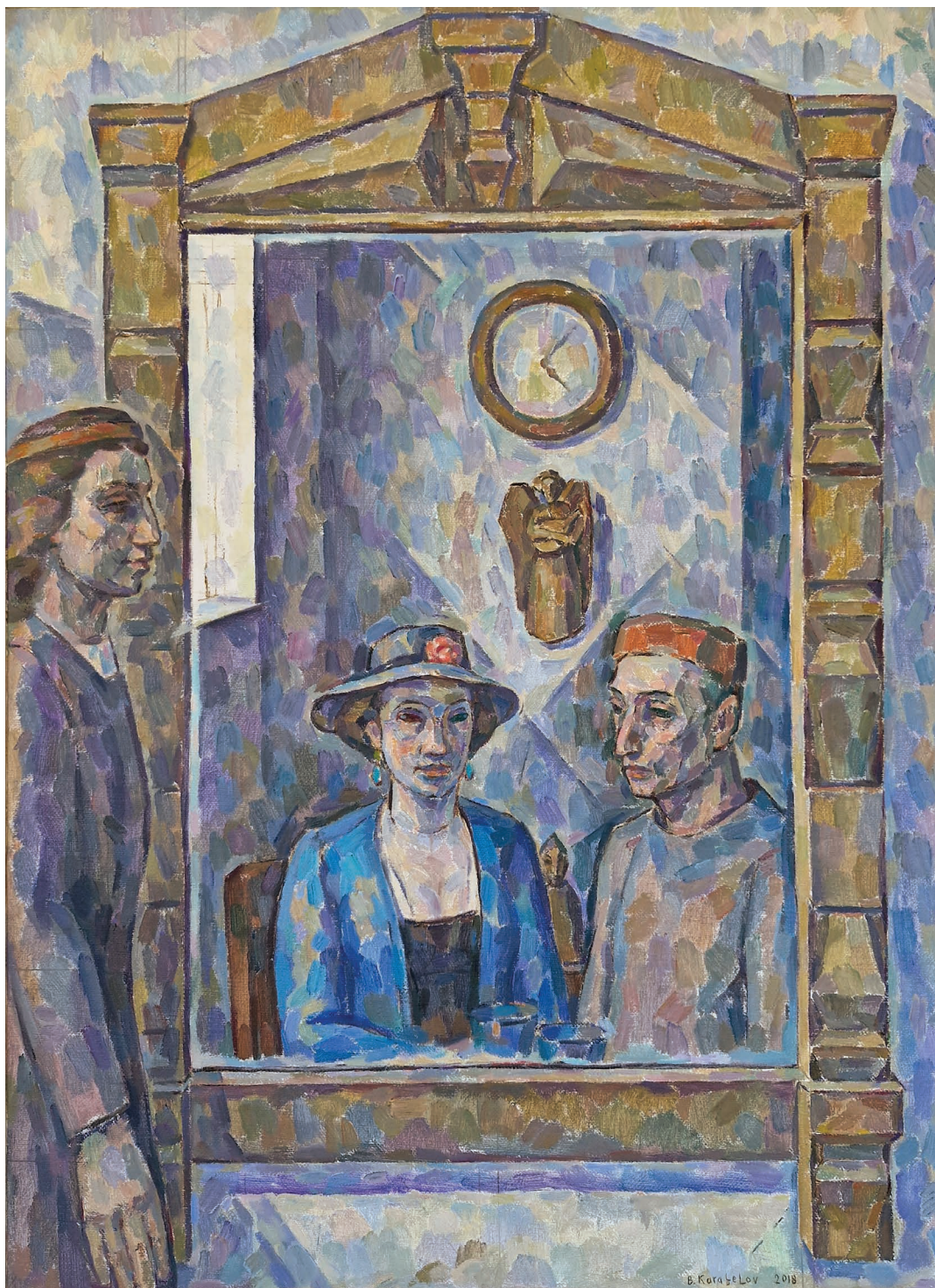
За столом.
Холст, масло, 80×90 см, 2021.

At the Table.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2021.



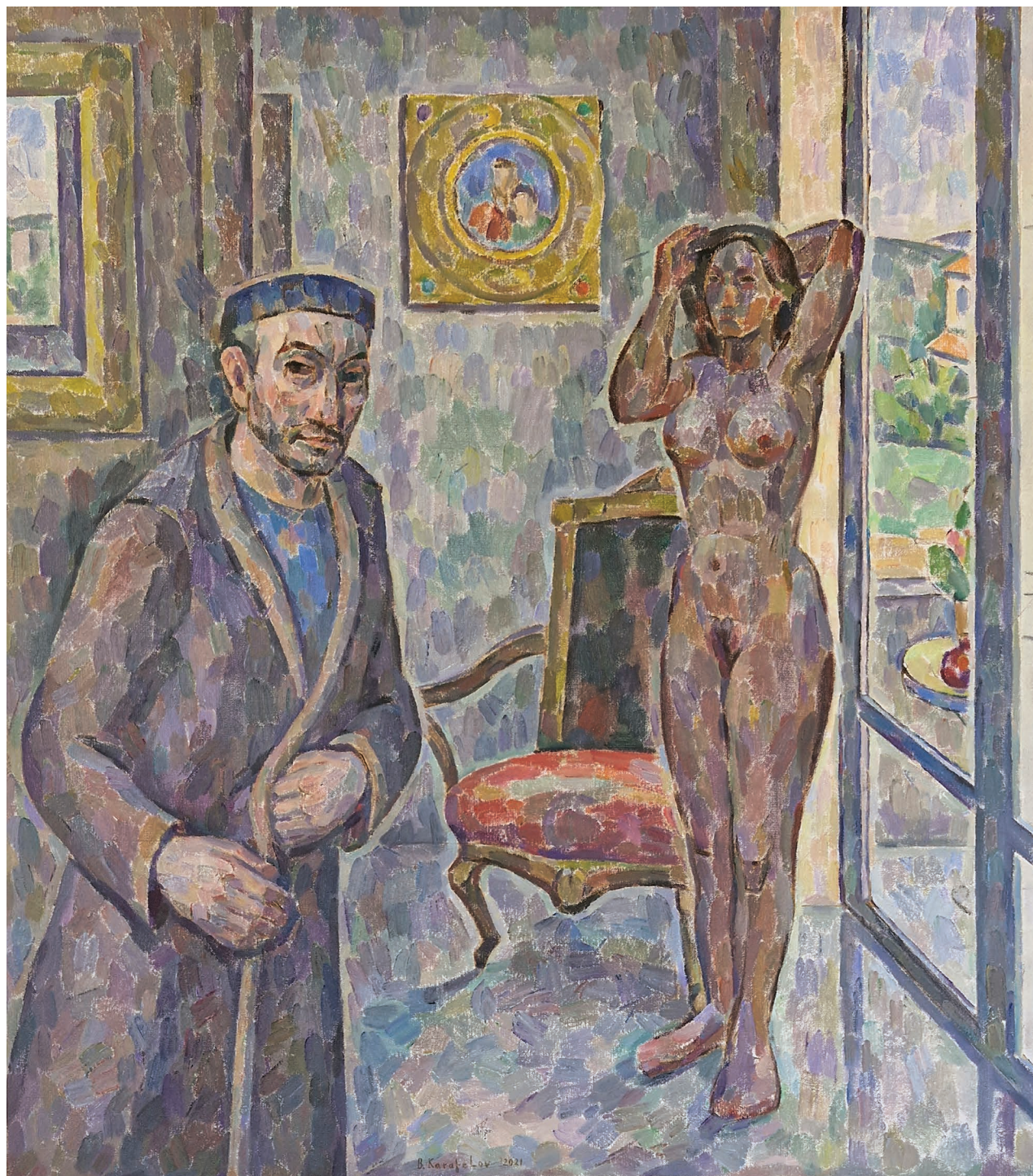
Трапеза.
Холст, масло, 80×90 см, 2024.

The Meal.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2024.



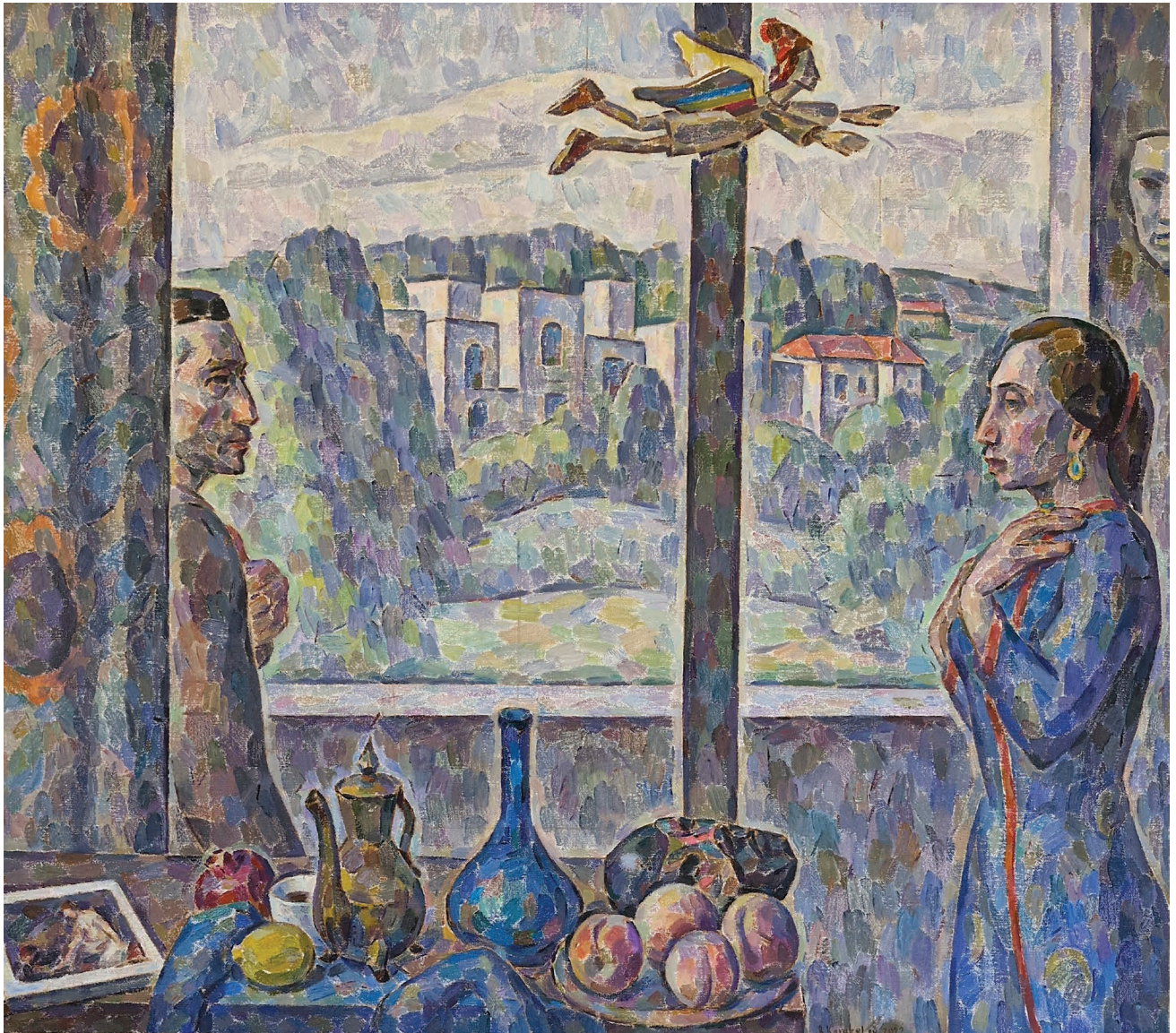
К вечеру.
Холст, масло, 92×73 см, 2018.

By the End of the Day.
Oil on canvas, 92×73 cm, 2018.



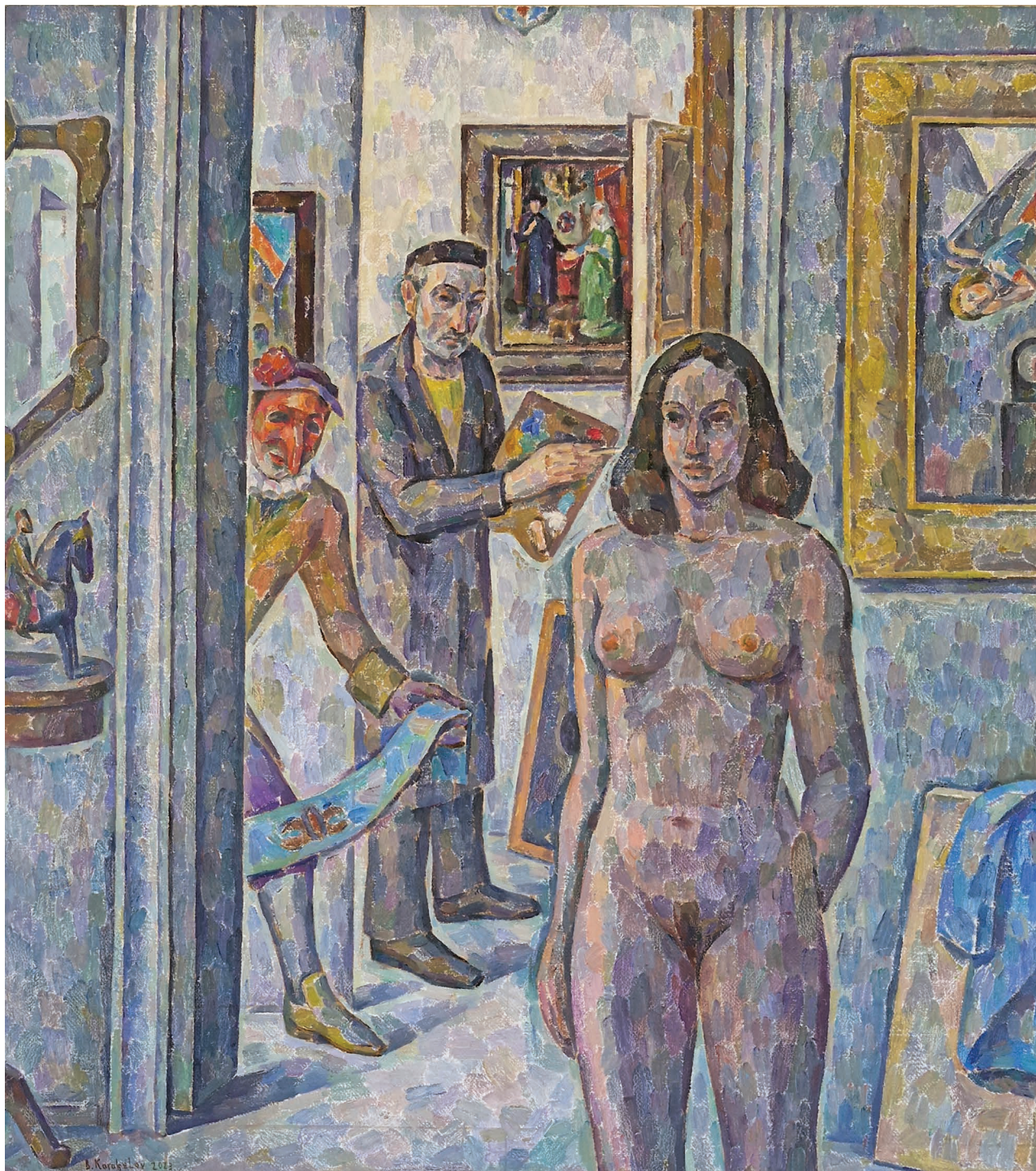
На свету.
Холст, масло, 90×80 см, 2021.

In the Light.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2021.



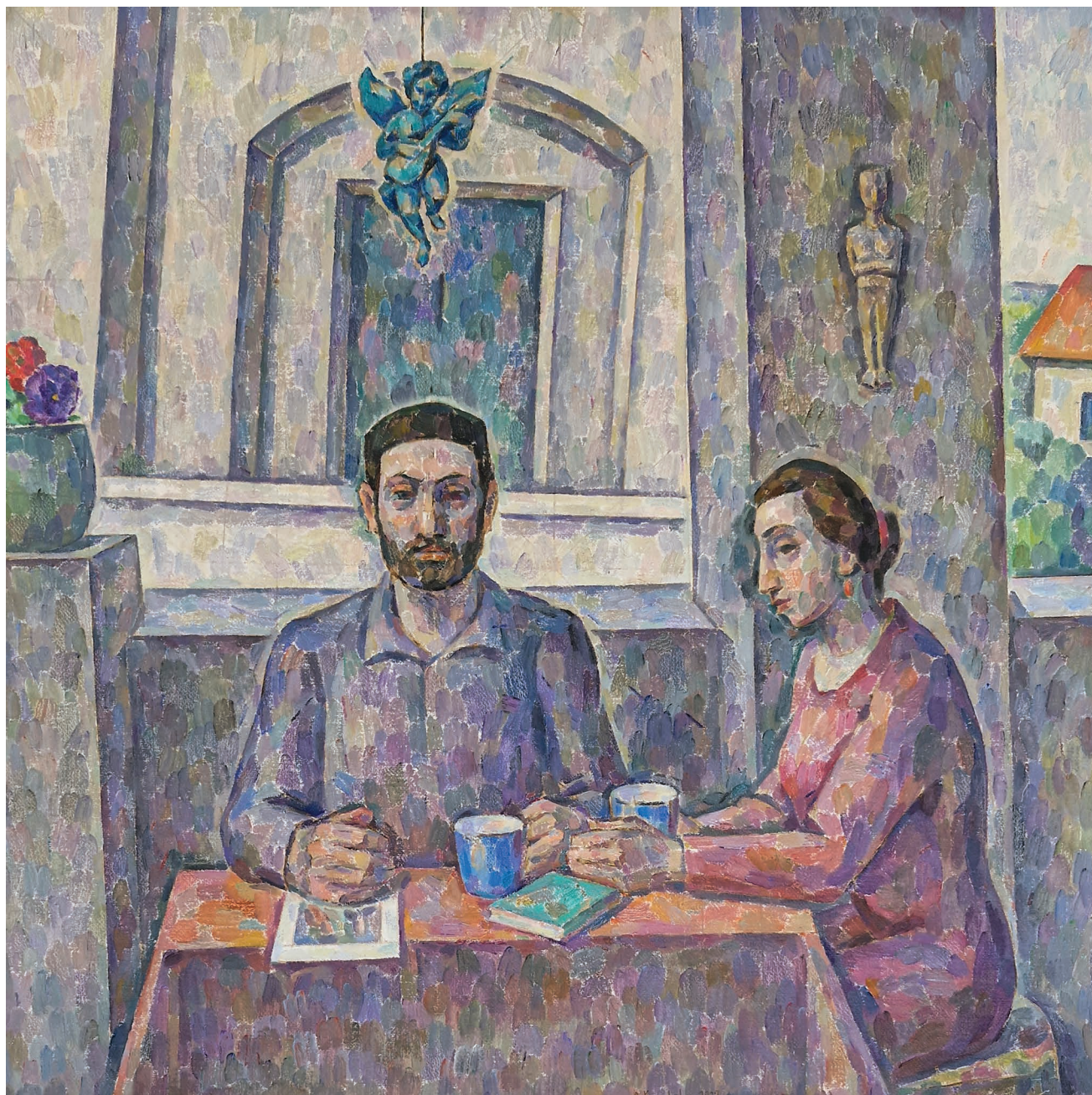
Деревянный ангел.
Холст, масло, 80×90 см, 2022.

The Wooden Angel.
Oil on canvas, 80×90 cm, 2022.



Модель.
Холст, масло, 90×80 см, 2023.

The Model.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2023.



Воспоминание.
Холст, масло, 80×80 см, 2022.

The Reminiscence.
Oil on canvas, 80×80 cm, 2022.



Раздумье.
Холст, масло, 90×90 см, 2021.

Deep in Thought.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2021.





* * *

If we agree with the claim that the world perceived by us is an illusion, what is left to us? Nothing, the silence of the white sheet of paper or canvas, where the line that we trace is a boundary – an illusory boundary, the boundary of our pain, which only attests to our existence. The sensation, by the individual organism, of the abyss of boundless fear.

Art helps us to overcome despair and deaden the fear of the unknown, to discover within ourselves the same creative forces that exist outside of us, to perceive the illusory nature of the division, to feel the integrity of the world. The border where the self-contained and the unbounded come together gives birth to the language of analysis and synthesis: the language of curses and hopes, the language of prayers. And here, art leaves the territory of the aesthetic and returns to its sacred roots.

Boris Karafelov

* * *

Если согласиться с тем, что воспринимаемый нами мир – иллюзия, то что нам остается? Ничто, безмолвие белого листа бумаги или холста, где линия, проведенная нами, есть граница – граница иллюзорная, граница нашей боли, которая только и свидетельствует о нашем существовании. Ощущение отдельным организмом бездны беспредельного ужаса.

Искусство помогает превозмочь отчаяние и заглушить страх неведомого, обнаружить в себе те же творящие силы, что и вне тебя, увидеть иллюзорность разграничения, ощутить целостность мира. На рубеже встречи обособленного и беспредельного рождается язык анализа и синтеза: язык проклятий и надежд, язык молитв. И здесь искусство покидает территорию эстетического и возвращается к своим сакральным истокам.

Борис Карафёлов







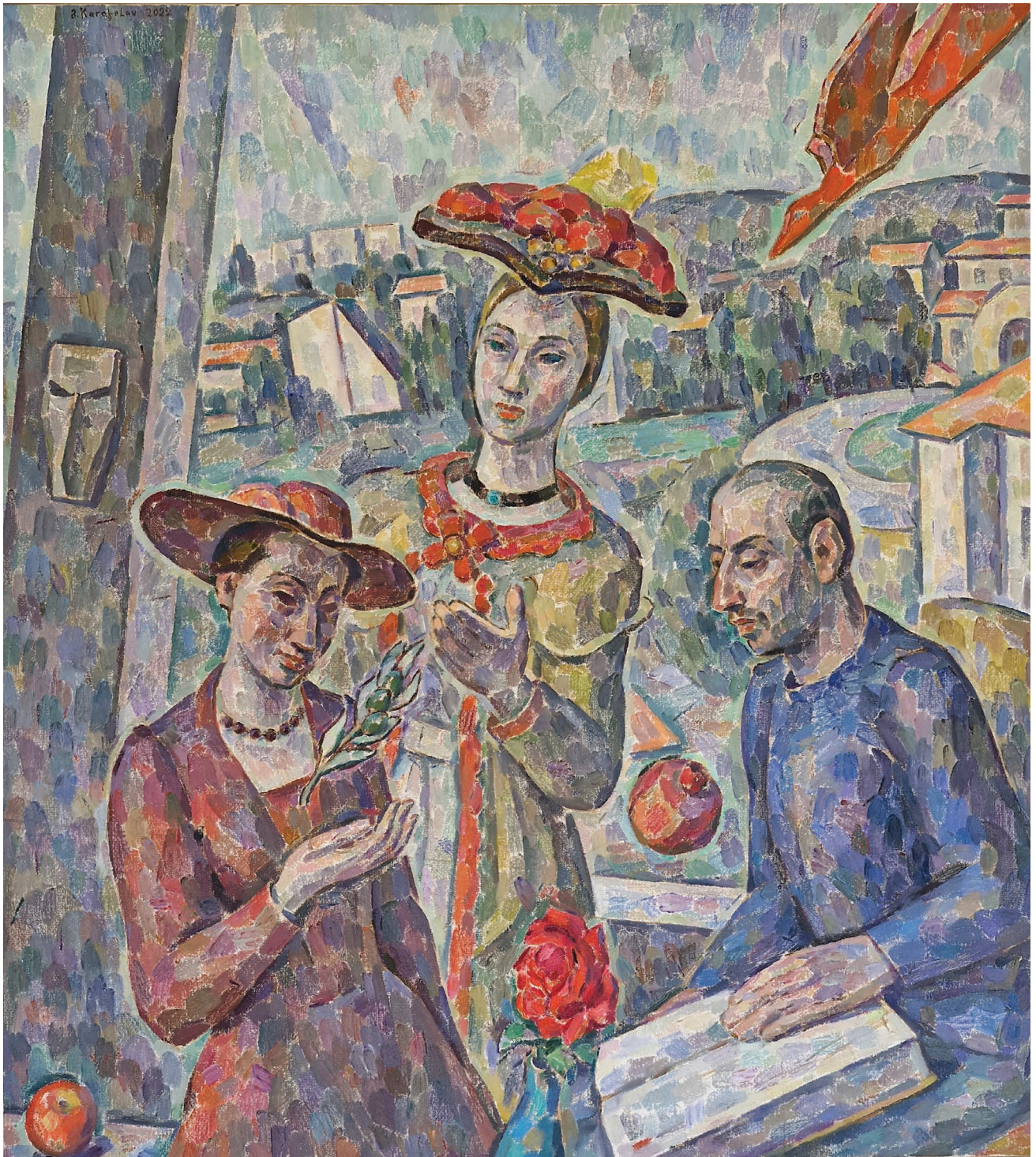
Время и пространство.
Холст, масло, 90×80 см, 2021.

Time and Space.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2021.



Завещание.
Холст, масло, 90×80 см, 2020.

The Testament.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2020.



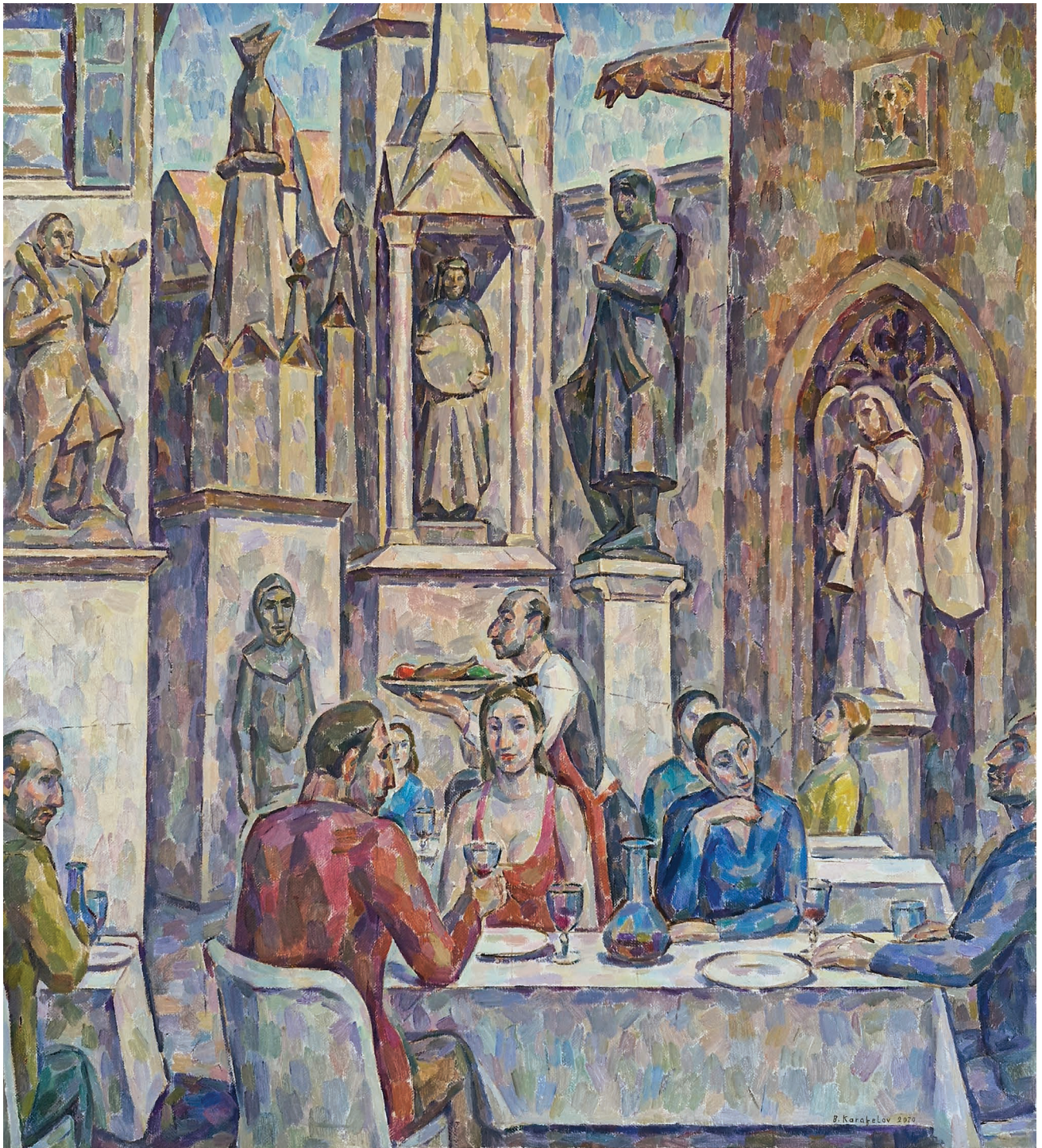
Ветка оливы.
Холст, масло, 90×80 см, 2022.

The Olive Branch.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2022.



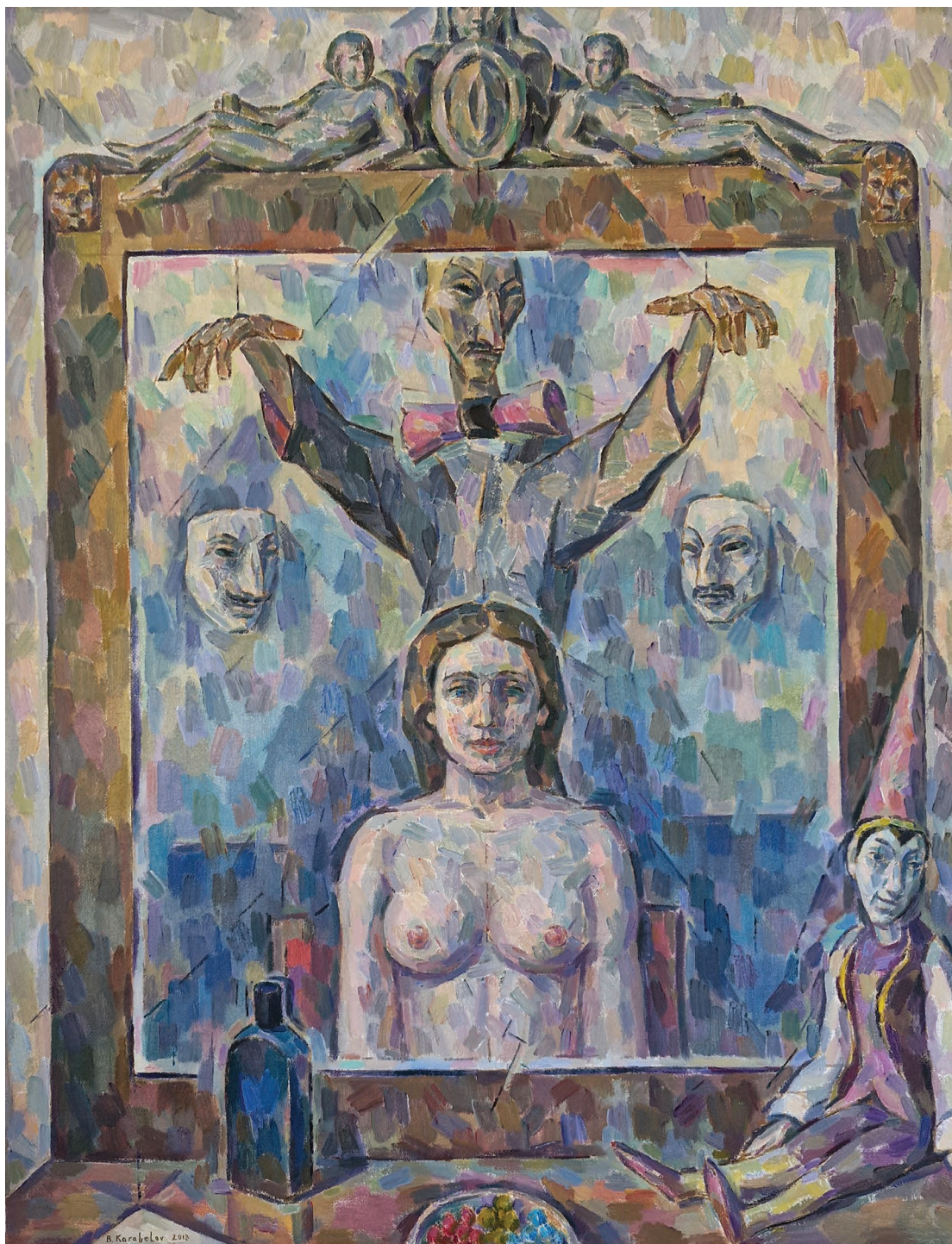
Перед рассветом.
Холст, масло, 90×80 см, 2023.

Before Dawn.
Oil on canvas, 90×80 cm, 2023.



Город скульптур.
Холст, масло, 110×100 см, 2020.

City of Sculptures.
Oil on canvas, 110×100 cm, 2020.



Анатомия кукловодства.
Холст, масло, 110×80 см, 2018.

The Anatomy of Puppetry.
Oil on canvas, 110×80 cm, 2018.



Мастер (1).
Холст, масло, 81×100 см, 2017.

The Master (1).
Oil on canvas, 81×100 cm, 2017.



Мастер (2).
Холст, масло, 90×110 см, 2019.

The Master (2).
Oil on canvas, 90×110 cm, 2019.



Лэхаим.
Холст, масло, 100×81 см, 2023.

L'Chaim.
Oil on canvas, 100×81 cm, 2023.



Пробуждение.
Холст, масло, 90×90 см, 2019.

The Awakening.
Oil on canvas, 90×90 cm, 2019.



Борис Карафёлов родился в 1946 г. в Средней Азии. Вырос в Виннице.

В 1969 г. закончил Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша. В 1969–76 гг. преподавал живопись и рисунок в Художественной школе Винницы. В 1977 г. переехал в Москву, и с 1977 по 1989 гг. преподавал живопись и рисунок в изостудии Дворца пионеров на Миусской площади.

Борис Карафёлов на протяжении нескольких лет работал художником-постановщиком в следующих театрах: «Театр на Таганке» (Москва), Театр им. Комиссаржевской (Новочеркасск), «Мерлин-театр» (Будапешт) и др.

В 1990 г. репатриировался в Израиль.

В 1992 г. стал лауреатом премии «Иш Шалом» (Иерусалим).

Карафёлов – член Международной художественной ассоциации при ЮНЕСКО.

Его работы представлены в следующих собраниях:

- ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва)
- Галерея современного искусства (Москва)
- Государственный музей Востока (Москва)
- Галерея «Рааб» (Лондон, Берлин)
- Галерея «Гусфилд-Глимер» (Чикаго)
- Галерея «Урбан» (Париж, Ницца)
- Галерея современного искусства «Арт-Холдинг Татьяны Никитиной» (Санкт-Петербург)

Работы Бориса Карафёлова находятся в частных коллекциях Бельгии, Великобритании, Франции, Германии, Голландии, Израиле, Турции, России, Испании, Украины, США.

Борис Карафёлов живет и работает в Иерусалиме.

Персональные и групповые выставки

1978–1981 – Участие в выставках молодых художников. Москва.

1979 – Выставка Союза художников России. Москва.

1979 – «По стране». Москва.

1980 – «Мои современники». Москва.

1980 – «Олимпийские игры». Москва.

1991 – Выставка-аукцион. Ницца, Франция.

1991 – Групповая выставка. Манхейм, Германия.

1991 – Галерея «Рааб». Лондон.

1991 – Галерея «Урбан». Ницца, Париж.

- 1991 – Персональная выставка в «Бейт-конфедерация». Иерусалим.
- 1992 – Выставка лауреатов премии «Иш-Шалом». Дом художников. Иерусалим.
- 1993 – Персональная выставка. Галерея «Гусфильд-Глимммер». Чикаго, США.
- 1995 – Групповая выставка. Университет Урбино, Италия.
- 1995 – «Художники мира». Кёхен, Германия.
- 1995 – «Иерусалим». Галерея «Эксодус». Иерусалим.
- 1996 – Персональная выставка. Израильский культурный центр, Нью-Йорк.
- 1996 – Выставка десяти художников. Кнессет, Иерусалим.
- 1998 – Галерея «Това Осман». Тель-Авив.
- 1998 – Галерея «Эфрат». Тель-Авив.
- 1998 – Галерея «Просдор». Тель-Авив.
- 2000 – Персональная выставка. «Театрон Ерушалаим», Иерусалим.
- 2000 – «Личные предпочтения». Русский музей им. Цейтлина, Рамат-Ган. Израиль.
- 2001 – «Личные предпочтения». Новый Манеж, Москва.
- 2002 – Галерея «Манеж». Санкт-Петербург.
- 2002 – Выставка израильских художников. Дом художников, Санкт-Петербург.
- 2002 – Выставка Союза художников России. Москва.
- 2003 – Выставка художников изд. «Вагриус». Москва.
- 2004 – Персональная выставка. Культурный центр университета Солт-Лейк-Сити, США.
- 2006 – Персональная выставка к 60-летию художника. Зал «Гармония», Иерусалим.
- 2008 – «Средняя Азия – Москва – Иерусалим». Музей Востока, Москва.
- 2011 – Персональная выставка «Чешская сюита». Российский культурный центр, Тель-Авив.
- 2011 – «Предмет в живописи». Зал «Гармония», Иерусалим.
- 2011 – Персональная выставка, «Арт-центр», Винница, Украина.
- 2016 – «Окна». Шереметьевский дворец, Санкт-Петербург, Россия.
- 2016 – Персональная выставка. Выставочный зал культурного центра, Лимассоль, Кипр.
- 2016 – «Двое». Музей Моше Кастеля, Маале-Адумим, Израиль.
- 2017 – Персональная выставка «Между земель, между времен». Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова.
- 2017 – Персональная выставка. Галерея «АйнАрта». Красноярск, Россия.
- 2017 – Персональная выставка. Хакасский республиканский музей, Абакан, Россия.
- 2017 – Персональная выставка. «Персонажи-1». Галерея «Эйн-Ход», Израиль.
- 2018 – Персональная выставка. «Персонажи-2». Зал «Гармония», Иерусалим.
- 2019 – «Свет Средиземноморья». Персональная выставка. Государственный музей Востока, Москва.
- 2021 – Групповая выставка. Музей Моше Кастеля, Маале-Адумим, Израиль.
- 2025 – Персональная выставка «Странники». Галерея «На скале», Нетания, Израиль.

Boris Karafelov was born in 1946 in Central Asia, but grew up in Vinnitsa.

In 1969, he graduated from the N. S. Samokish Crimean Art College. In 1969-76, he taught painting and drawing at the Vinnitsa Art School. In 1977, he moved to Moscow, where, until 1989, he taught painting and drawing at the fine arts studio of the Pioneers' Palace on Miuskaya Square.

For a number of years, Boris Karafelov worked as an artistic director at various theaters: the Taganka Theater (Moscow), the Komissarzhevskaya Theater (Novocherkassk), the Merlin Theater (Budapest), and others.

In 1990, he made aliyah to Israel.

In 1992, he won the Ish-Shalom Award (Jerusalem).

Karafelov is a member of the International Association of Art, an official partner of UNESCO.

His works have been exhibited at:

- The Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow)
- The Gallery of Contemporary Art (Moscow)
- The State Museum of Oriental Art (Moscow)
- The Raab Gallery (London, Berlin)
- The Gusfield-Glimmer Gallery (Chicago)
- The Urban Gallery (Paris, Nice)
- The "Tatiana Nikitina's Art Holding" Gallery of Contemporary Art (Saint Petersburg).

Boris Karafelov's works are held in private collections in: Belgium, the UK, France, Germany, the Netherlands, Israel, Turkey, Russia, Spain, Ukraine and the USA.

Boris Karafelov lives and works in Jerusalem.

Solo and Group Exhibitions

1978-1981 – participation in young artists' exhibitions. Moscow.

1979 – exhibition of the Artists' Union of Russia. Moscow.

1979 – *Across the Country*. Moscow.

1980 – *My Contemporaries*. Moscow.

1980 – *The Olympics*. Moscow.

1991 – an auction exhibition. Nice, France.

1991 – a group exhibition. Mannheim, Germany.

1991 – the Raab Gallery. London.

1991 – the Urban Gallery. Paris.

1991 – solo exhibition at the Confederation House. Jerusalem.

1992 – exhibition of the laureates of the Ish-Shalom Award. The Artists' House, Jerusalem.

1993 – solo exhibition at the Gusfield-Glimmer Gallery. Chicago, USA.

1995 – group exhibition at the University of Urbino. Italy.

1995 – *Artists of the World*. Cochem, Germany.

1995 – *Jerusalem*. The Exodus Gallery, Jerusalem.

1996 – solo exhibition. The Israeli Cultural Center, New York City.

1996 – an exhibition by ten artists. The Knesset, Jerusalem.

1998 – the Tova Osman Gallery. Tel Aviv.

1998 – the Efrat Gallery. Tel Aviv.

1998 – the Prosdor Gallery. Tel Aviv.

2000 – solo exhibition at the Jerusalem Theater. Jerusalem.

2000 – *Personal Preferences* at the Zetlin Museum of Russian Art. Ramat Gan, Israel.

2001 – *Personal Preferences* at the New Manege. Moscow.

2002 – the Manege Gallery. Saint Petersburg.

2002 – exhibition by Israeli artists. The Artists' House, Saint Petersburg.

2002 – exhibition by the Artists' Union of Russia. Moscow.

2003 – exhibition by the artists of the Vagrius publishing house. Moscow.

2004 – solo exhibition. The Cultural Center of the University of Utah, USA.

2006 – solo exhibition on the occasion of the artist's 60th birthday. Russian Cultural Center, Jerusalem.

2008 – *Central Asia – Moscow – Jerusalem*. Museum of Oriental Art, Moscow.

2011 – *Czech Suite*. Solo exhibition at the Russian Cultural Center, Tel Aviv.

2011 – *The Object in Art*. The Jerusalem Cultural Center.

2011 – solo exhibition at the Art Center in Vinnitsa, Ukraine.

2016 – *Windows*. The Sheremetev Palace. Saint Petersburg, Russia.

2016 – solo exhibition. The exhibition hall of the Cultural Center in Limassol, Cyprus.

2016 – *The Couple*, the Moshe Castel Museum of Art. Ma'ale Adumim, Israel.

2017 – *Between Lands, between Times*. Solo exhibition at the V. I. Surikov Art Museum in Krasnoyarsk, Russia.

2017 – solo exhibition at the AinArt Gallery. Krasnoyarsk, Russia.

2017 – solo exhibition at the Republic of Khakassia Museum in Abakan, Russia.

2017 – *Characters-1*. Solo exhibition at the Ein-Hod Gallery. Israel.

2017 – *Characters-2*. Solo exhibition at the Harmony Exhibition Hall. Jerusalem.

2019 – *Light of the Mediterranean*. Solo exhibition at the State Museum of Oriental Art. Moscow.

2021 – Group exhibition at the Moshe Castel Museum of Art. Ma'ale Adumim, Israel.

2025 – *Wanderers*. Solo exhibition at the Gallery on the Cliff, Netanya, Israel.



ISBN 978-965-7862-72-8



9 789657 862728